

اکا نمی آف ہوں مین لائف کا

ترجمہ اردو

نظامِ حیاتِ انسانی

از

بابو بنسی لال سنگھ (ریٹائرڈ ایجوکیشنل آفیسر)

۱۹۲۲ء میں

رفاہِ عام کے لیے

ادبی پریس لکھنؤ میں چھپو کر

صدیق بک پوسٹل سٹال سے کیا

قیمت ۸/-

التماس تجسس

یہ سالہ لباس انگریزی ہندوستان میں اول بار ۱۵ ستمبر ۱۸۹۲ء کو توجہ حاصل ہوا۔ اس نے بی بی داس ہوپ آفس کلکتہ اکسپریس میں طبع ہوا اور ملن سے ایک سال بعد اس کی منیع خوبی بے کران عجم الاحسان منشی لنگا پرشاد صاحب دراما لک مطبعہ آج کلک ہندوستانی لکھنؤ کے پاس آئی چونکہ یہ کتاب علم اخلاق اور فصاحت و بید کا ایک نادر جز ہے منشی صاحب موصوف نے اُن صاحبوں کی آگاہی اور استفادہ کے لیے جو انگریزی میں مہارت نہیں رکھتے مجھ سے اردو میں ترجمہ کرنے کی فرمائش کی۔ گوچل کتاب کا بہت ہی کم ہے مگر عبارت اس کی ایسی متانت اور بلاغت سے پڑھے لکھے کسی سی خوبی اردو ترجمہ میں لانا میری استعداد سے باہر۔ لیکن خیر اپنے دوست کی تعمیل اور ان کو الامت فوق الادب مان اور ملک کی خدمت گزاری کو اپنا فرض جان کر جہاں تک اپنی ٹوٹی پھوٹی اردو میں لفظی ترجمہ کی کوشش کی اور اس کو جو یہ ناظرین کرتا اور

مہود خطا کی معافی مانگتا ہوں۔

بصیرت منشی ال سنگھ

۲۹۷۵۷

۲۹۷۵۷

دیباچہ

اس کتاب معدن جواہر آبار اور مخزن دُر و نیر شاہوار کے جو بیش بہا اندر زونہ
 اور خرد افزا نصاب سود مند سے ملوے، ایک نادر تاج ہے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ
 قریب قریب سنہ عیسوی کی صدی گزشتہ کے وسط میں فقور چین نے زمانہ قدیم کے
 متقدمین علما و فضلا کی تصنیفات و تالیفات کی تلاش اور تحقیقات کرنے کو جو اَلْاَدَبُ
 کا معدوم میں داخل تھیں اور بعض اُن میں سے مشہور تھا کہ سالکان سالک کیش بُجو
 اور درویشان متراض فقر و عابد نے تبت کے لاماؤن کے عبادت خانہ عظیم کے کتب خانہ
 میں محفوظ کر رکھی ہیں۔ اپنے بیان کے ایک بڑے متبحر عالم اور فاضل اجل کو جو کادسو
 نام سے مشہور و معروف تھا مامور فرمایا تھا چنانچہ کتب خانہ مذکور میں جو جو گران قدر و
 گران بہا و نادر الوجود کتابیں کادسو کو ملیں اُن میں یہ کتاب سب سے زیادہ قدیم اور
 ایسی زبان میں تصنیف تھی کہ جس کو تبت کے لاماؤن کی پشتہا پشت گز گئیں مگر کوئی
 بھی ترجمہ نہ کر سکا۔ یہ ایک قلمی رسالہ زبان سنسکرت میں تحریر تھا۔ کادسو نے جو اپنے عہد
 کے جملہ علوم و زبانوں میں کمال رکھتا تھا اس کی قدر و منزلت جاتی اور اپنے شاہنشاہ
 کی آگاہی اور استفادہ کے لیے چینی زبان میں اس کا ترجمہ کرایا۔ اسی زمانہ میں ایک
 انگریز سیلح بھی چین میں وارد تھا اور دربار شاہنشاہ میں رسائی رکھتا تھا۔ اس

نامد تحفہ علمی کا حال جس نے تمام سیکس کے عالموں اور فاضلوں کے کان کھڑے کر دیے تھے اُس کو بھی معلوم ہوا اور چونکہ وہ خود بھی صاحب علم و فضل تھا اُس نے فوراً اُس کی فضیلت اور خوبی کی قدر کی اور زبان انگریزی میں ترجمہ کر کے ارل آف چسٹر فیلڈ کی خدمت میں جو مشہور اور معروف علم دوست و سرپرست علوم تھے بھیج دیا۔ یہ حال سننے والے مشتعل ہوئے۔ اُس کے تھوڑے ہی دن بعد انگریزی ترجمہ نظام حیات انسانی کے نام سے برتیب اول شائع ہوا۔ علماء اور حکماء انگلستان نے کمال طیب خاطر سے اس سالہ کو پڑھا اور سب کا یہ قول تھا کہ سرتابہ پائے تو ہمہ مطبوع طبع ماست +

سرتابہ پائے تو ہمہ مطبوع طبع ماست گویا برائے خاطر ماست انسیریدہ اند اُس وقت سے تمام یورپ کے عالم بہت اچھی طرح سے اس کی قدر فرماتے اور اُس کو پسند کرتے ہیں اور سب متفق اللفظ والبیان ہو کر اس بات کے قائل ہیں کہ شدہ مذاق اعلیٰ اور معترف ہیں کہ مالک مشرقی سے یہ ایک بہت بڑا اور عمدہ نصائح و ہند کا حصہ دنیا کے علم اخلاق کو ملا ہے۔

اس تصنیف منفیہ کے مصنف کی نسبت کبھی کبھی تخالفت و تباین آراء ہو جاتے ہیں مگر اس امر میں کسی طرح کا شک و شبہ نہیں ہے کہ جو درجہ اعلیٰ کا جو ش اور دلدادہ ہیں پایا جاتا ہے اور جو نصائح و ہند بلا آمیزش جذبہ و حرارت اور ہوا ہوس کے اس سے پیدا ہیں اور جس حقارت اور نفرت دنیوی رنج و تعب اور عیش و عشرت کا وہ سن دیتے ہیں اور جو زور قلم نے اور جو جلالانی اور ذکاوت طبیعت نے مضامین کے قلیل اللفظ اور کثیر المعنی ہونے میں دکھائی ہے ان سب سے ایک یگانگت اور یکتا دلی و یکجہتی عام اُس سے کہ وہ دوز کی ہوا یا تریب کی صرخی ہو یا غیر صرخی اُس لب لہجہ اور بول چال

اور طرز و انداز گفتگو کے ساتھ ظاہر ہویدا ہے جو ہندوستان کے برہمنان قدیم کا تھا۔ یہ کوئی بعید اہل اور خلافت قیاس بات نہیں ہے کہ اصلی قلمی کتاب جو زبان سنسکرت میں ہے وہ کسی ہندوستانی مذہب بودھ کے عالم کی تصنیف تھی اور وہ لوگ جو چاہتے تھے کہ تبت کو بودھ مت کا صدر مقام بنادیں اس کتاب کو وہاں لے گئے۔ یہ کتاب اہل ہنود اور پروان مذہب بودھ کی روحانی فکر و رائے اور پسند و نضاح کے کتب لہاب کا ایک بوجہ مجموعہ ہے اور انگریزی ترجمہ کرنے والے نے اپنی خاص زبان کی مشافی اور ملکہ سے اس کی خوبی کو اور بھی چمکا دیا ہے۔

اس ترجمہ انگریزی کی زبان کتاب کے مطالب اعلیٰ کی بخوبی موافق اور مناسب ہے اور ایسی شستہ اور پاکیزہ و بامحاورہ زبان کا استعمال کیا گیا ہے جیسے کہ انجیل کی زبان کی تعریف ہے اور جو زبان علم تقدس کے اعلیٰ ترین نمونوں میں سے بھی گئی ہے۔ اس رسالہ کے فقرات بر زبان یاد کرنے سے ایک نہایت عمدہ تعلیم انگریزی کے علاوہ یہ بات بھی حاصل ہوگی کہ اُس کے پسند و نضاح کے راسخ فی الذہن ہو جانے سے دل میں ایک بڑا خزانہ اُن نضاح کا جمع ہو جائیگا جن سے ہر امر میں مدد ملے گی بلکہ اس زندگی کے ہر عمل میں وہ مدد و معاون ہونگے کیونکہ جو آموزش اور تعلیم اس میں مندرج ہے وہ خلاصہ یا انتخاب اصول علم اخلاق تک محدود نہیں ہے بلکہ انسان کے روزمرہ پر جو اُس کی حالت زندگی اور مختلف تعلقات میں اُس کو بذات خاص یا بطور کن خاندان یا اہل دنیا کے بروئے کار آتے ہیں یا جو اُس پر گزرتے ہیں اُن سب پر حاوی ہے +

فہرست مضامین

صحیفہ الاول (فرائض متعلقہ انسان بحیثیت فروغ)

غور و تأمل	صفحہ ۱۰	دورانہ نشی	صفحہ ۱۲
غیرت	صفحہ ۱۱	استقلال	صفحہ ۱۶
ہشنگہ	صفحہ ۱۲	قناعت	صفحہ ۱۷
عظم	صفحہ ۱۳	پرہیزگاری	صفحہ ۱۹

صحیفہ دوم (جذبات)

امید و بیم	صفحہ ۲۴	حس	صفحہ ۲۶
خوشی اور رنج	صفحہ ۲۳	تعلق اور نفایت	صفحہ ۲۷
غضب	صفحہ ۲۵		

صحیفہ سوم (عورت)

عورت	صفحہ ۲۸
------	---------

صحیفہ چہارم (قربت یا تعلقات بشری)

شوہر	صفحہ ۳۱	بیٹا	صفحہ ۳۳
باپ	صفحہ ۳۲	بھائی	صفحہ ۳۴

صحیفہ پنجم (ربوبیت یا تباین حالات انسان)

عالم اد جہاں	۳۵۴	آقا اور ملازم	۳۵۵
غریب اور امیر	۳۶	حاکم و محکوم	۳۹

صحیفہ ششم (شرائط خدمات متعلقہ اپنا و جنس)

خبراندیشی	۴۲	احساندی	۴۵
حق پسندی	۴۳	خلوص	۴۶
نیاضی	۴۷		

صحیفہ ہفتم (بالمعوم حالت شخصی انسان پر غور)

کالبد اور ترکیب	۴۷	روح انسان کی صلیت اور جذبات	۵۱
دربارہ استعمال حواس	۴۹	انسان کی زندگی کے ننانے اور اُس کے بکرنیکہ	۵۲

صحیفہ ہشتم (انسان کے عیوب اور ان کے جانچ پر غور)

انیت	۵۹	پریشانی جالی	۶۲
لے استقلال	۶۳	راے	۶۵
ناقص العقل	۶۵	جارت	۶۸
غیر کافی ہونا معلومات کا	۶۸		

صحیفہ نہم (در بیان ان جذبات انسان کہ جو خود کے اوپر زبردستی ہوئی لیٰ مضہین)

طبع ۸۲ مساوت خشونت اور حسد ۹۱

اسراف ۸۵ افسردہ دلی ۹۳

انتقام ۸۶

صحیفہ دہم (فضائل کا بیان جن سے انسان اپنی اپنا حصہ بن فوق لیجا تا سہم)

غیرت اور اعزاز ۹۷ علم و ہنر ۱۰۱

صحیفہ یازدہم (مقتضا حالات)

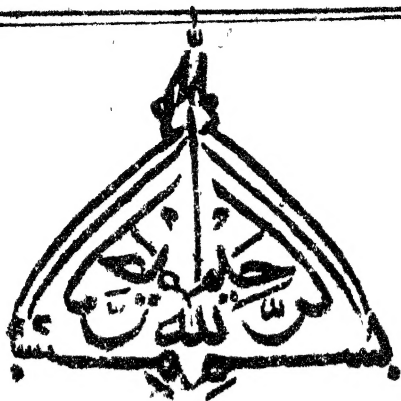
امارت اور فلاکت ۱۰۲ موت ۱۰۸

درد اور بیماری ۱۰۷

صحیفہ دوازدہم (مذہب)

۱۰۹

مذہب



پر تو فگن ہے مہر کی تابش جہان جہان باد بہار کرتی ہے جنبش جہان جہان
 ہے دل میں درکنہ فہم کی قوت جہان جہان اور گوش ہے محل سماعت جہان جہان
 ہمتی کے سب سائل و ماندر زو پند کے سارے اصول و مقصد دانش پسند کے
 محنت سے صبح و شام اشاعت کو اس طرح ہمت سے صبح و شام اشاعت کو اس طرح
 جس سے کمال آگہی حاصل ہر اک کو ہو ہر اک کی وقفیت کامل ہر اک کو ہو
 ہر شخص ان پر غبت دل سے کرے عمل اور اپنی زندگی کے زمانے کا پائے چل

جب زندگی کے باغ کا یہ برگ و بار ہو
 پھر دیکھیے ہمارے کیسی بہار ہو

صحیفہ اول

(فرائض متعلقہ انسان بحیثیت فرد مفرد)

آئین یکم
غور و تامل

کہنے یا کسی کام کے کرنے کو تیار نہ ہو جایا کر
ایسے علمدار سے ذلت سمجھ سے کنار کش
ہوگی۔ خسار سی تیرے گھر میں اجنبی ہی نظر
آیگی۔ پشیمانی تیرے پاس تک نہ پہنچے گی
اور ملاکت تیرے رخساروں پر قیام نہ پر
نہ ہوگی۔ بے فکر آدمی اپنے منہ کو لگا نہیں
دیتا۔ موقع بے موقع بکا کرنا اور اپنی ہی بوقونی
کی باتوں میں بھٹس جاتا ہے۔ جو شخص اپنے
فعل کے مال کا ریا نتیجہ پر پہلے سے غور نہیں
کرتا اور یکایک اس میں کو دپڑتا ہے ایسا
ہے جیسا کوئی شخص جو دوڑ کے چلتا اور فطرت
کی دیوار بچاؤ خندق میں گر پڑتا ہے جو وہ اپنے
سامنے نہیں دیکھتا اس لیے غور و تامل کی

لے انسان اپنے دل سے پوچھ اور غور
کر کہ کس لیے تو خلق کیا گیا ہے؟
اپنے دست قدرت پر تو غور کر اور اپنے
احتیاجات اور تعلقات کو سوچ جبے منگی
کے فرائض سمجھتے خود بخود معلوم ہو جائیں گے
اور اپنی زندگی کے طریقوں کے بارے میں سمجھ
ہدایت ملے گی۔

جب تک تو اپنی باتوں کو پہلے سے خوب
سوچ سمجھ نہ لے اور اپنی ہر تدبیر کے میلان اور
رجحان کی جانچ پر تامل نہ کر لے کسی بات کے

نہیں کرتا اپنے دوستوں کی صلاح کو نیز ان
عقل میں تولتا ہے اور اس کے فائدہ سے
ستفید ہوتا ہے۔

وہ اپنی تعریف سننے سے کان پھیر لیتا ہے
اور اس پر یقین نہیں لاتا اور اپنے کمال سے
خود آگاہی نہیں رکھتا تاہم جس طرح نقاب
حسن کی جلوہ گری زیادہ ہوتی ہے اسی طرح
اس کی خوبیاں غیرت کی سایا لگتی ہے
سورج جاتی ہیں۔

لیکن خود پسند کو دیکھو اور متکبر کی طرف نگاہ
کرو کہ کپادہ لباس ہاے بیش بہا سے
لبوس مرغ زرین بنا ہوا بازاروں میں پھرتا
ہے چاروں طرف دیکھتا ہے اور چاہتا ہے
کہ لوگ اس کو دیکھیں اپنا سروہ اٹھائے
رہتا اور غرور کا کو نظر انداز کرتا ہے اپنے سے
اونے لوگوں کے ساتھ بے استیازی سے
سلوک ہوتا ہے اور اس کے بدل میں وہ
لوگ جو اس سے اعلیٰ ہیں اس کے غور
اور بہ وقوفی پر قہقہہ لگاتے ہیں دوسروں کی

نڈا گوش ہوش من جس کا ایک ایک لفظ
عقل و دانش سے بھرا ہے اور جس کی تمام
رہتی سلامتی اور سچائی کی جانب تیری
رہنمائی کرتے ہیں۔

آئین دوم غیرت

اے انسان تیری بساط اور ہستی کیلئے جو تو
اپنی دانائی پر بھولا ہوا اور نازان رہتا ہے
کس بل پر اپنے آفتاب ذاتی پرلن ترانی کی
لیتا اور شیخی بکھارتا ہے۔
پہلی تبیر دانشمند ہونے کی یہ ہے کہ تو اپنے آپ کو
جاہل سمجھ اور اگر جانتا ہے کہ لوگ عزت کریں
تو "منم" کے گھنڈ کو چھوڑ جس طرح سادہ لباس
سے حسین عورت بھلی معلوم ہوتی ہے اسی طرح
سے شایستہ لطواری و دانائی کا عمدہ ترین رویہ
غیرت و ارادی کی گفتگو سے راستی کی جلا جاتی
اور بات بات میں ہچکچانے سے سہوا خطا
اس کی چھپی رہتی ہے وہ اپنی دانائی پر تکیہ

عقل کو وہ حقیر جانتا ہے اپنی ہی رائے پر
تکلیف کرتا اور سرگردان و پریشان رہتا ہے۔
کام کا نام نہ پڑھوڑ۔

اپنی خود پسندی کے خیالات میں وہ بھولا ہوا
رہتا اور دن رات اپنی ستایش کرنے اور
کاہلی محاسنی اور تکلیف کی جڑ ہے لیکن نیکی
کی محنت خوشی پیدا کرتی ہے۔

سننے سے خوش ہوتا ہے۔ مریہو کھون کی طرح
وہ اپنی تعریف کے بڑے بڑے لقمے کھلتا
محنت کا مہم آغلاں کو شکست دیتا ہے
اقبال مذی اور کامیابی بھنی آدمی کے

جاتا ہے اور اس کے بدل میں خوشامدی
اُس کو بپ کر جاتا ہے۔
حاضر باش خدمتی ہیں۔ کونایا شخص ہے
جس نے دولت حاصل کی جو اقتدار کو پہنچا

جس نے عزت پائی جس کی شہر میں ب
لوگ تعریف کرتے ہیں اور جو بادشاہ کی
مجلس شوریٰ میں اس کے سامنے کھڑا ہوتا ہے
آئینِ سوم
مشغلہ

جو تکہ جو دن گزر گئے ہیں وہ ہمیشہ کے لیے
گئے گزرے ہو گئے اور جو دن آنے والے
ایسا شخص ہی ہے جس نے کاہلی کو گھر میں
آنے نہیں دیا اور سستی کو کہا کہ تو میری شہین ہے

ایسا شخص سویرے اٹھتا اور دیر سے سو جاتا
اپنے دل کو قصو کی مشق اور جسم کو مشقت
تھکوا لازم و واجب ہے کہ زمانہ حال کو کام
مین لا۔ زمانہ زمانہ گذشتہ کا غم نہ کر اور زمانہ

استقبال کی زیادہ امید نہ رکھ۔ زمانہ موجود
تیرا ہے اس کے بعد کا زمانہ استقبال کے
کا عادی کرتا اور دونوں کی صحت کا تحفظ
رکھتا ہے۔

کامل آدمی کو خود اپنا ہی بار گران معلوم ہوتا
اور زیست و بال ہو جاتی ہے وقت کا طے
رحم میں ہے اور تو نہیں جانتا کہ کیا شکل پیدا

نہیں کٹتا اور ہر اُدھر اٹھلاتا ہے اور نہیں جانتا کہ کیا کرے۔

اُس کی زندگی کے دن ابر کے سایہ کی طرح گزر جاتے ہیں اور اپنی کوئی یادگار وہ بھی نہیں چھوڑ جاتا۔

جسمانی ریاضت نہ کرنے کے باعث جسم کس کا مریض بن رہا ہے۔ چاہتا ہے کہ کچھ کرے مگر جنبش کی طاقت نہیں رکھتا۔ کس کا دل تاریک اور خیالات مشوش رہتے ہیں چاہتا ہے کہ علم حاصل کرے الامت گارا نہیں کرتا چاہتا ہے کہ بارام کھائے مگر ہچکے توڑنے کی تکلیف سے بھاگتا ہے۔

اُس کے گھر میں ابتری رہتی ہے۔ سلازم نش اور نافرمان ہوتے ہیں اور اپنی بربادی کی طرف وہ دوڑتا ہے وہ اُس کو آنکھوں سے دیکھتا ہے۔ کافون سے سنتا ہے۔ سر ہلاتا ہے اور بچھا چاہتا ہے لیکن جب تک تباہی بگولے کی طرح سر پر نہیں پہنچتی تب تک کوئی مستقل ارادہ نہیں کرتا اور بالآخر ذمات اور پیمانہ

قبر میں اپنے ساتھ لے جاتا ہے

آئین ہمام
غبط

اگر تیری روح افتخار کی خواہان اور تیرے کانِ مرج کی صدا کے شائق ہوں تو خاک سے جس کا تو ٹیلا ہے اپنے آپ کو اٹھاؤ اپنی بہت بلند رکھ کے تسخیر کا مون کی طرف رجوع لا۔

ایسا شخص نامور و شاخص کی نظیرین رات کو خواب میں دیکھتا ہے اور تمام دن مسرت کے ساتھ اُن کی تقلید کرتا ہے۔ وہ بڑے بڑے منصوبے باندھتا ہے اُن کو عمل میں لاتے شادان و فرحان رہتا اور دنیا کے آخر تک اُس کا نام چلتا ہے۔

لیکن سادہ آدمی کا دل تلخی کی پوٹ ہے اور بس کی گانتھ اُس کی زبان بات بات میں زہر اُگلتی ہے اُس کے ہمایہ کی کامیابی اُس کی اسراحت کہوتی ہے۔

نہ کر مگر اپنی قابلیت کو بڑھا۔

اپنے مد مقابل حریف مکہ کے ایمانی اور
نالایق طریقوں سے سرنگون کرنا آجیز سمجھ
اُس پر فائق ہونے کے لیے صرف اُس پر
سبقت لیجانے کی جدوجہد کر ایسے برآمد
حالت ناکامیابی میں بھی تیری مساعی
کی غرور نزلت ہوگی۔ نیک ہسکا کرنے سے
انسان کا دل بڑھتا ہے ناموری کے لیے وہ
دوڑتا اور گھوڑ دوڑ کے گھوڑے کے مثل آہنگ
کے ساتھ اپنا میدان طے کرتا ہے۔ بخیمان
بھیلتا ہوا وہ کھجور کے درخت کی مانند بڑھتا اور
عقاب کی طرح فلک لافلاک تک صو درتا ہوا
چلا جاتا ہے اور آفتاب کے تجل و احتشام پر
مکملی لگتا ہے۔

آئینِ پنجم

دوراندیشی

دوراندیشی کے کلمات متوجہ ہو کر سن
اس کے مشورون پر التفات کر اور اپنے

وہ اپنے مجرہ میں بیٹھا کر مھاکر رہا ہے۔ اور
دوسروں کی ہیروئی سے اپنا زبان بھینٹا
بنفص اعد کیتہ اُس کے دل کو کھاکھا کے
اُس میں پرویش پاتے ہیں اور اُس کو کبھی
خرا اور چین نہیں آتا اُس کے سینے کو نیکی کی
محبت سے مس نہیں اور اس لیے وہ بھینٹ
کر اُس کے ہسای بھی ایسے ہی ہیں جیسا وہ خود
جو لوگ اُس پر فوق لیجاتے ہیں اُن کی انت
اور ذمت کا وہ درپے ہوتا اور اُن کے تمام
افعال و کردار کی تعبیر کرتا ہے وہ اپنی گھاٹ
میں رہتا اور بدی کی سوچتا ہے لیکن دنیا کی
پہنکار اُس کے ساتھ ہی رہتی ہے اور رکڑی
کی طرح وہ اپنے ہی حبلے میں مسلسل ڈالا جاتا
وہ بلوط جس کی شاخیں اب آسمان کی طرف
پھیل رہی ہیں وہی بلوط ہے جو کبھی تخم کی ہیر
سے روئیدہ زمین میں پڑا تھا۔ جو تیرا پیٹہ ہو
اُس میں سربراہ دورہ ہونے کی کوشش کر کسی کو
لےچے کا مون میں اپنے سے آگے نہ بڑھے گا
برعکس اس بات کے کسی کی فضیلت پر حسد

تجھ کو خفت نصیب ہوگی نہ دوسروں کا
منجھو اگر اک یہ بھی خطرناک ہے۔

ماخوذ گوارشخوردستی کے حق میں ہم قاتل
ہے جو شخص اپنی زبان نہیں روکتا ہمیشہ
مسمومیت میں مبتلا رہتا ہے۔

اپنی خبیثت کے موافق سامانِ ایسا پہن کر
گنجائش سے زیادہ خرچ نہ کرنا کہ زمانہ شباب
کی عاقبت اندیشی بڑھاپے میں تیرے کام
آوے جو ص تمام برائیوں کی مان ہے اور
جزر سی ہمارے صلاحیت کی حقیقی اور حقیقی
اپنی توجہ تو اپنے ہی کاموں میں مصروف
رکھ سلطنت کے افکار اُس کے حکمرانوں پر
چھوڑ دے۔

اپنی تفریح طبع کے سامان میں بہت خرچ کر
کیونکہ ایسا نہ کہ اُس کی خریداری کے شہداء
لطف آسائش سے متجاوز ہو جائیں۔

عروج کو دروازہ پیشی کی آنکھوں پر پٹی باندھنے
نہ دے اور نہ افزونی دولت کو کفایت شعاری
کے ہاتھ قلم کرنے دے۔ جو شخص جو افراط و تفریط

دل کو اُن کا مخزن بنا۔ اُس کے مسائل
صفات کلی اور جمعی سے موصوف علم تشریح
اور تمام نیکیاں اُسی کے بلوں پر ہیں حیات
انسان کی رہبر اور کہ بانو وہی ہے۔ اپنی
زبان کو لگام دے بلا سوچے ادب نہ ہلاک
مبادا خود تیرے ہی منہ سے نکلی ہوئی باتیں
تیری راحت کی قاتل نہ ہو جائیں لنگرے
کو دیکھ کر جو ہنست ہے خبردار رہ کہ میں
خود بھی نہ لنگرانے لگے۔

جو شخص دوسروں کے معائب پر ہنسی کھڑا آتا ہے
ایک نہ ایک دن اپنے عیوب کے افشا پر
ذلت اٹھائے گا۔

زیادہ گہنی سے پشیمانی ہوتی ہے۔ لیکن
خاموشی میں حفظ ہے۔

باتوئی آدمی مجلس میں بال ہو جاتا ہے
اُس کی یادہ گہنی سے کان کے پردے
بچھے جلتے ہیں اور اُس کی لفاظی کی ہیرا
سے سلسلہ گفتار کا لطف نہیں رہتا۔

اپنی شیخی میں کدرازی نہ کر کیونکہ اُس سے

کو مایہ حیات سمجھا ہے آخر کار ضروری خیر و شر کے بھی نہ ہونے سے روتا ہے۔

کسی پر اعتماد نہ کر جب تک اُس کو خوب آزمائے لے الا خواہ مخواہ بلا وجہ بدگمان بھی نہ ہو۔ بدگمانی داخل دونہمیتی ہے۔ جب تیرے نزدیک کسی کی ایمانداری پائیے ثبوت کو پہنچ جائے اُس کو دولت کے مانند لینے سننے میں جگہ دے اور جو اہر بے بہا سمجھ کر ناشاکا کبھی احسان نہ لے نہ بدکردار کے ساتھ ارتباط بڑھا لے لوگ تیری نیکی کے پھپھانے کو جال پھیلاؤں گے اور تیری مدح کو صدمہ پہنچائیں گے۔

جس کی ضرورت کل ہوگی آج صرف میں نہ لاجو کام پیش بینی اور تدبیر سے ہو سکتا ہے یا احتیاط جس کی مانع ہے اُس کو بغیر سمجھے بوجھ محل خطر میں نہ ڈال۔

لوگوں کے تجربے سے واقفیت حاصل کر اور اُن کی خطاؤں پر نظر کر کے اپنے نقصان ناہم دور اندیشی سے بھی حکمی کامیابی کی توقع

نہ رکھ دن کو معلوم نہیں کہ رات کو کیا واقعہ پیش آئے گا۔

یہ بات نہیں ہے کہ بے وقوف ہمیشہ ہی ناکامیاب رہے۔ نہ عقلاً ہمیشہ کامیاب ہوتے ہیں تاہم بے وقوف نے کبھی پورا پورا حوصلہ نہیں اٹھایا اور نہ عقل کبھی ناشاد مطلق رہا ہے۔

آئین ششم استقلال

خطرات اور مصائب افلاس اور تکلیف اور نقصان ہر انسان کے حصہ میں ہیں جو دنیا میں آتا ہے اس لیے ضرور ہے کہ پہلے ہی تو اپنے دل کو ہمت اور تحمل سے مضبوط کر لے تاکہ جو حصہ مقررہ تیرے مصائب کا ہو اُس کو استقلال کے ساتھ تہہ در تہہ برداشت کر سکے۔

جس طرح سے اونٹ ریگستان میں بوجھ لیکر چلا جاتا۔ دھوپ گرمی اور بھوکھ دیاں

تیری اُس قادر قیوم اور ایزد لا یزال کی
دانائی سے موضوع ہوئی ہے جو تیرے بطن
کو جانتا ہے اور تمام تیری نامقولیت کو
دیکھتا ہے اور جو بارہا اپنے رحم سے تیری
استعدادوں کو منظور فرماتا ہے تاہم اُسکی
فیاضی نے امتیاز کی سرشت میں تمام تیری
واجب خواہشوں اور پاک باز جذبہ جہد کے
لیے اعمال کا سیلابی کے اسباب پیدا کر دیے

غریب آدمی اہل دول کی کوفت اور افکار
کو نہیں دیکھتا نہ حکومت کی مشکلات اور
بیچ دریچ روز کو سمجھتا ہے اور نہ بے شغلی کی
مانگی سے راقوت۔ اور یہی سبب ہے کہ وہ
اپنی تقدیر کا گام کیا کرتا ہے

کسی آدمی کی ظاہری خوشی کا حسد نہ کر
کیونکہ تجھ کو اس کے اندرونی رنج و الم کی
خبر نہیں۔
تھوڑے پر قناعت کرنا بہت بڑی دانائی
ہے جس قدر دولت کا از دیار ہوتا ہے
اتنا ہی خیال اور چھیناؤ بڑھتے جاتے ہیں
لیکن مستثنیٰ از ارجح کا دل ایک مخفی خزانہ ہے
اور تکلیف کا حافظہ۔

اس لیے قسام ازل کی دین کا شاکی نہ ہو
بلکہ اپنے بطن کی اصلاح کر اور اپنے دل میں
ہرگز نہ کہہ کہ اگر تجھ کو دولت اقتدار یا وقت
فرصت حاصل ہوتا تو میں خوش رہتا۔
تاہم اگر دولت کے ناز کو شون میں نہیں کہ
تو سخی اعتدال خیر اور غیرت کو اپنے
برباد نہ ہوئے دے تو ابدتہ تجھ کو دولت
ناشاد نہیں رکھ سکتی ہے۔

لیکن اس نتیجہ سے تو یہ کہ جا سیکے کہ خوشی کا بھرا
ہو اجام کیسی ہی خالص اور بے آسوس

کیونکہ جان رکھ کہ یہ سب اس کے قابضوں
کے لیے مخصوص تکالیف ساتھ لاتی ہیں۔

کیونکہ کسی حالت میں انسان غمانی کے لیے خوشدار و مین ہے۔

نیک دور کے میدان کا چکر ہے جو خدا نے انسان کے دور کرنے کے لیے قرار دیا ہے اور خوشی کو نشانہ منزل مقصود ٹھہرایا ہے جہاں تک کوئی شخص ہرگز نہیں پہنچ سکتا جب تک کہ اپنی بددور پوری اور مار لیا جاتا ہے۔
میں افتخار حاصل ہو سکے۔ ۱۰

آئین ہشتم

پرہیزگاری

تندرستی عقل اور اطمینان خاطر ہی خدا کی رحمت سے تادم مرگ نصیب ہوتا ہے۔ قریب درجہ خوشی کا حاصل ہو سکتا ہے یہ برکات اگر کچھ جو حاصل ہو جائے اور توہین نہ کرے کھاپے تک قائم رہیں ترغیباتی کی ترغیب و تحریص سے مخزنہ اور اس کے قریب سے دور رہیں جہاں جس وقت طرح طرح کی نعمتیں وہ میسر پہنچتی ہے جب

اُس کی شراب پیالے میں جھلکتی ہے جب وہ تیری طرف دیکھ کر تبسم کرتی اور ہشاش بشاش ہونے کو تجھے پھلانگی ہے وہی وقت خطرہ کا ہے اور اسی وقت عقل سے کام لے اور چوکنا ہو جا۔ کیونکہ اگر تو نے دشمن کی بات مان لی تو دھوکا کھا گیا اور دغا میں پھنس گیا۔ جس خطا کی بددعا سید دلالتی ہے وہ بمقابلہ خبیلا ہو جاتا ہے اور عیش و عشرت آخرا کار و عارض و موت کا سبب بن جاتے ہیں۔ اُس کے دسترخوان کے گرد نظر کر مہمانوں کی طرف نگاہ اٹھا اور جو اُس کے تبسم پر پھسلے اور لاویزوں میں پھنسے ہیں اُن کو بغور دیکھ۔ کیا وہ لاغر و مریض اور پست ہمت نظر نہیں آتے۔ اُن کے عشرت اور شور و شغب کا زمانہ گزیر گیا اُس پر خاطر ہی اور تکلیف کے پہاڑوں کا اب سارا ہے۔ عیاشی نے اُن کی اشتہا کو ایسا اٹھایا اور بے لطف کر دیا ہے کہ نفس سے نفیس نعمتوں پر بھی اب اُن کو رغبت نہیں ہوتی جو اُس کے ہندے تھے

وہی اس کا شکار ہو گئے ہیں ہے قہر تو لو

فطرتی نتیجہ جو ایزد بے مہاسے اپنے قلم بنی

استیادین ایسے لوگوں کے لیے غور و بین

فرمایا ہے جو اس کے عظمت عظمیٰ اور وسعت

کبرئے کو بڑے طور سے استعمال میں لے

ہیں۔

مگر کچھ وہ کون ہے جو اس میں ان میں شان

و فرحان خوش خرام ہے گلاب اس کے

خساروں کے سامنے شرافت ہے اور صبح

کی سی جلالت اس کے لیون سے نکلتی

ہے مصوبت اور محبت سے بھر پور اور

سرسر اس کی آنکھوں میں جگمگاتی ہوتی

بناشت سے رہ گاتی اور شانی جانی ہے

اسی کا نام محبت ہے اور وہ ریاضت کی خوش

ہے جو ہر ہر کاری کے بلبل سے پیدا ہوتی ہے

ان کے لڑکے مالک شان ہیں جو اسکے

شمالی حصہ میں پہاڑوں پر بستے ہیں۔

وہ دلاور اور پھر نیلے اور جاشاز ہیں اور تمام

خوبیان اور نیک تعلقات اپنی من کی سی

میں الگ چپ چاپ اندر چھپا کھڑا ہے

سکتے ہیں۔

تو لائی سے ان کے اعصاب قوی ہیں

نہی پڑی ہیں خافت بھرتی ہے اور تمام

دن کام کرنا ان کی دل چاہی ہے۔

باب کے اشتغال ان کی اشتہا بڑھاتے

ہیں اور ان کا ناستہ تازگی بخشتا ہے۔

ہو اسے نصیبی کو مطلب کہنے میں ان کو

مستعد ہے اور اس کے بعد اور اس کے بعد غالب رہنا

ان کا شوق ہے۔

ان کی توجہ میں با اعتدال ہوتی ہیں اور

اس لیے وہ صابر رہتے ہیں۔ سوتے وہ

کے ہیں تازہ زری خند اور بے آرام

خون ان کا صاف ہے اور طبیعت ان کی

اسی کا نام محبت ہے اور وہ ریاضت کی خوش

ہے جو ہر ہر کاری کے بلبل سے پیدا ہوتی ہے

ان کے لڑکے مالک شان ہیں جو اسکے

شمالی حصہ میں پہاڑوں پر بستے ہیں۔

وہ دلاور اور پھر نیلے اور جاشاز ہیں اور تمام

خوبیان اور نیک تعلقات اپنی من کی سی

میں الگ چپ چاپ اندر چھپا کھڑا ہے

اُن کی صحت اُن کی طاقت اُن کے حال اُن کی جتنی نے مشق و نفس پرست کے دل میں شوق ہم بستر پر بیدا کر دیا ہے وہ اپنے بانجھ کے گنجان کچھ میں گھڑی برا اُن کی اشتیاق دلاتی اور ترغیب دلا کر جان بچھارتی

اُس کے اعضا نرم نرم ہیں اور اُس کی لانا ناز سے پر ہے اُس کے لباس کی کشش اور بے پردگی میں کوئی کسر باقی نہیں رکھی ہے

آنکھوں میں بے حیائی کوٹ کوٹ کر بھری ہے سینہ پر دل کشی نے جگہ دی ہے۔ اُن کی کٹکٹ سے وہ اُن کو بلاتی ہے نظارہ چشم سے لگاتی ہے

ہے اور اپنی چکنی چکنی باتوں سے مٹھلا دیتی ہے اُس کی ترغیبوں سے بیخود دل و زب باتوں کی طرف سے کان بند کر لے اگر غصے

اُس کی چشم میا سے اپنی آنکھ ملائی اگر نہ اُس کی سیلجی میٹھی باتیں سنیں اگر اُس نے اپنی باہرین تیری گردن میں گالیں کہیں تو سمجھ لے کہ اُس نے تجھ کو ہمیشہ کے لیے اپنی ترغیبوں میں بند کر دیا۔

اُس کے لبوں کا چھوڑنا اور اُس کی ہڈیاں ہر جگہ اُن کا تیر لیتا اور اُن کا ریشمی ہر ماسوہ ہے۔ رنگ رلیاں مناتے مناتے نفع

ہو جاتا ہے اور اُن کی ہڈیوں سے جسم ڈھیل پڑ جاتا ہے۔ تیرے ہتھوڑوں کی طاقت طاق ہو جاتی ہے اور صحت جسم پر رخصت تیری زندگی کے دن

تیرے جسم کے ہر اعضاء اور وہ بھی بے عورتی کے تیرے رنج و کار کمر اُٹھا دیتا ہے اور کوئی تیرا پرسان حال نہ ہوگا کہیں کوئی چور نہ آئیگا۔

صحیفہ دہم

(ہدایت)

آئین اول

امید پریم

اپنے جگہ کاموں میں تقویت مناسب
کے ساتھ کوشش کر۔ یاس کو یاس نہ آنے
دے ورنہ کبھی کامیاب نہ ہوگا۔ عیب

اندیشوں سے دل میں ہر اس تلہ اور نہ
خیالات باطل کے توہمات میں غرق رہ۔
ہر اس سے بے بنی گھیر لیتی ہے مگر جو شخص امید
رکھتا ہے اس پر اپنی مدد کرتا ہے۔

جس طرح سے شتر مرغ جب اس کا نائب
کیا جاتا ہے سر اپنا چھپا لیتا مگر دھڑکی مٹھ
نہیں رکھتا اسی طرح ہر ذل کے خوف اس کو
خطرے میں ڈالتے ہیں۔

اگر تو کسی امر کو محال سمجھے گا تو ایسی تیری
اُس کو ناممکن کر دے گی جو شخص استقلال کے
ساتھ کوشش کرتا رہتا ہے جگہ مشکلات پر
غالب آ جاتا ہے۔

بے سرو پا امید بے وقوفت کے دروازے پر ہوا

امید کے وعدے گلاب کی کلیدیں سے
خوشتر ہوتے اور انتظار ان پر بہت ہی بڑی
ہوتی رہتی ہے مگر خوف کی دھمکیاں دل میں
ہول پیدا کرتی ہیں۔

تاہم نہ امید کے چھانے پر تو رکھ اور نہ ہم
کا دھڑکا رکھ۔ جو درست اور دھڑکی ہے
کچے جا۔ اس طرح کرنے سے جب جیسی پیش
آئنگی مساوات سمجھ کے اس کے مقابلے

کو تو تیار رہے گا۔
نیک مرد کے نزدیک موت کا خوف
کوئی خوف نہیں ہے۔ بڑائی سے تو اپنا
لہجہ کھینچے رہ تب تیری روح کو کسی طرح
کا خوف نہ رہے گا۔

دیتی ہے مگر عقلند اُس کا بیچا نہیں کرتا۔
 اپنی تمام آرزوؤں میں عقل کو اپنا پیشوا
 بنا اور حدود ممکنات کے اندر اپنی امیدیں
 رکھ اس عمل سے تجھے ہر کام میں کامیابی
 حاصل ہوگی اور دل تیرا کبھی مایوسی کی
 گرفت نہ اٹھائیگا۔

اور گانا رکھل کھلا رہی ہے۔
 وہ اُن کو خطوط زندگانی حاصل کرنے کو
 مدعو کرتی اور تحریریں دیتی ہے کہ ایسے لطف
 بجز اُس کے مکان کے اور کہیں نہیں ہیں۔
 مگر خبردار اُس کے دروازے کے اندر قدم
 نہ رکھنا ورنہ اُن لوگوں سے ملنا جلنا جن کی
 اُس کے گھر میں آمد و رفت ہے۔

آئین دوم خوشی اور رنج

اپنی سرست کو اس قدر افراتوشتیل
 میں بڑھنے نہ دے کہ وہ تیرے دل کو نشے
 میں چور کر دے اور نہ اپنے غم کو اس تیرے
 شدت سے زیادہ ہونے دے کہ وہ تیرے
 دل کو کھجوادے۔ اس دنیا میں ایسی لانا تھا
 سرست بخش کرئی آسائش نہیں ہے اور ذاتی
 سخت تکلیف جو تجھ کو میزانِ اعتدال سے بہارتا
 اونچا چڑھا لیجائے یا نہایت نیچے گرا دیوے۔
 دیکھ خوشی کی مجلس راہ سامنے نظر آرہی ہے
 جس کے باہر کی طرف کسی رگ آنکھ کا کام

وہ اپنے نام ابن العیش بتاتے ہیں تھقے
 لگاتے ہیں اور بشاش معلوم ہوتے ہیں مگر
 تمام حرکتیں اُن کی خطا اور غم سے بھری ہیں
 زبان کاری سے دست بدست اُن کی
 سلسلہ بندی ہے اور اُن کے قدم بدی
 کی طرف بڑھتے جا رہے ہیں۔ خاطر ہے وہ

مخصوصہ میں اور تباہی کا غار اُن کے پاؤں کے نیچے ہی ساتھ پھیلا رہا ہے۔

اب دوسری جانب شیب کی طرف ہیں آنکھ اٹھانے کے دیکھ۔ دیکھ اسی وادی میں کوفت کا مسکن ہے جو کثرت سے درختوں کی آڑ میں اور آدمیوں کی نگاہ سے چھپا ہوا وہ ٹھنڈی ٹھنڈی مٹینیں لیتی ہے اور سوکھ آہ و فغان کے منہ سے کچھ نہیں نکلتا اور اُن کی مصیبت کے ذکر واد کار میں مصروف رہتی ہے۔

اگلے اگلے اور معمولی خاؤات کو جو اتفاقاً سے زندگی میں برسوں کے کار آنے ہیں وہ دیکھ کے روتی ہے اور انسان کی طاقت اور خفاش کے مضامین اُس کے لبوں کا وظیفہ ہیں

اُس کے نزدیک تمام غفلت بڑائی سے بھری ہے جو شے وہ اٹکھیتی ہے اُس کو اپنے سرگوار دل کی تیرگی سے رنگا ہوا پانی سے اور اولین وحشت کی حد میں ہے

اُس کے گھر میں رات و دن اُردہ چھائی رہتی ہے۔

اُس کے مجرو کے گرد نہ جا۔ وہاں کی ہوا ساری ہے وہ بچلون کو جھکسا اور پھولوں کو مرجھا دیتی ہے جو بیخ زندگانی کو زینت اور تازگی بخشتی ہیں۔

خوشی کی مجلس سستی کی آہ بے قد مون کو کوفت کے لقمہ سرائی طرف نہ دیکھ لیکن باقیہا تمام سوسٹ لے جس سے تر آسانی تھوڑی سی چڑھائی کے بعد کچھ قناعت میں پہنچ جائے گا۔

امتیت اُس کے ساتھ رہتی ہے اور قناعت و راحت وہیں اور وہاں سکتی ہے وہ زندہ رہو ہے مگر ہنسٹور میں۔ وہ تھل ہے لیکن متغ نہیں۔ زندگی میں خوشی اور رنج و دُفوان حال اُن کو تھل اور استقلال کے ساتھ وہ دیکھتی ہے۔

جس طرح کسی بلند مقام سے اسی طرح اُس مقام سے تو حاشیتین اور عسایب اُن لوگوں کے ساتھ کہ گناہ چاہتی طبیعت کے

دوسروں کی خطاؤں کو معاف کر گیا۔
 غلط و غصب کے جذبہ میں رہنا ایسا ہے
 جیسا اپنے جگر کو گھائل کرنے یا اپنے ہی
 دوستوں کو قتل کرنے کے لیے تلوار پر پارہ
 رکھنا۔

اگر تخفیف سے خفیف اشتیالات طبع کو
 صبر کے ساتھ برداشت کرے تو تیری تہنیک
 منور ہوگی اور اگر تو ان کو کب قلم قراوش
 کر دے تو تیری طبیعت کو سکون و تسکین
 دے گا اور خود تیرا دل بھلا کبھی بھلا نہ کیا۔
 دیکھتا نہیں ہے کہ غصہ و رادمی کی عقل
 فہم جاتی رہتی ہے۔ جیسا کہ تو اپنے ہوش
 و حواس میں ہے دوسروں کی مجنونت
 سے سنبھالے۔

حالات طیش میں کوئی کام نہ کر سکتا
 طوفان کے وقت کس پر ایلے اپنی کشتی تو
 سمندر میں لے جاتا ہے

اگر غصے پر ہمارا چھوٹا ہے مشکل ہو تو بہتر ہے
 کہ اس کی روک کر اور اس لیے جتنے موقع

ذوق و شوق سے ہنسیاں میں طرب
 کے ساتھ سکونت اختیار کرتے ہیں یا جو
 سوگاری اور حزن و ملال کے ایڑیاں
 سے مشافہ ہو کر اپنے ایام نافہ جام انسان
 کی زندگی کے مصائب و آلام کی جگہ میں
 بکاتے ہیں۔ تو ان دونوں کو رحم کی نگاہ سے
 دیکھ اور اس کی گراہیوں سے متنبہ ہو کر خود
 گم کردہ راہ نہ ہو۔

آئین سوم

غضب

جس طرح سے آندھی میں بگڑا اپنی تہنیک
 سے درخون کو توڑتا اور گراتا اور فطرتی
 ہیئت کو بگاڑتا ہے یا زلزلہ اپنی لرزش سے
 شہر کے شہر تو ہالاکر ڈالتا اسی طرح۔ سے
 غصہ و رادمی کا طیش و غضب اس کے
 عروج و صیبت لاتا ہے خطرہ اور خرابیاں
 اس کے قریب تر آجاتی ہیں۔

مگر غصہ نہ کر جاکر اور خود اپنی فطرتی کو نہ بھولنا

غصہ کے آنے کے ہون ان کو بچام ایجب
کبھی غصہ کے اسباب پیدا ہو جائیں تو اپنے
آپ کو سمجھال۔

گستاخانہ گفتگو سے اجتناب شعل ہوتا ہے
اور دشمنوں اس کو ہلکا جاکر مہنتا ہے۔

انتقام کا خیال اپنے سینے میں جیسے نہ ہے
وہ تیرے دل کو اذیت پہنچائے گا اور اس
عمدہ سے عمدہ و حجام اور میان کر رہ کر
کر دے گا۔

بجائے بول لینے کے زیادہ تر صاف کہنے
پر آمادہ ہو جا کر۔

وہ شخص جو انتقام کا موقع ڈھونڈتا ہے
خاص اپنی ہی ذات کی کہیں گاہ میں تھا
میں اور آپ اپنے سر پر بلا نازل کرتا ہے
لامیم جواب خشناک آدمی کے دل سے

غصہ اس طرح فرو کرتا ہے جیسے آگ پر پانی
ڈال دیا اور وہ دشمن سے دوست بن جاتا
سوچ کر کتنی معلوم القداد باتیں غصہ کے
لائق ہیں اور تم کو کتنی عجب ہو گا کہ صرف

بے وقوف لوگ ہی ایسے باتوں پر غصہ
ہوتے ہیں۔ عاقبت یا کھڑی سے ہوشیہ
غصہ کی ابتدا ہوتی ہے اور یاد رکھو بخوبی

یقیناً ان کو ایسا شاذ و نادر ہی ہوتا ہے
کہ انتقام میں شیمان نہ ہونا پڑتا ہو۔

سناٹے کے گنہ گار جیسے ہی مذمت پہنچتی ہے
اور غصہ کی پشت پر پھینکا دیا سوار ہوتا ہے۔

آئین حجام

ح

جس میں مبارک کلمہ کلیدان اور پھول میں
پر برساتا ہے جس طرح رسم گہ کی کی نوادش
سے عمدہ اور بکثرت زرعیت پیدا ہوتی
ہے اسی طرح رحم کا نسیم صیبت سے وہ لوگوں
کو برکت سے مالا مال کرتا ہے

جو دوسروں پر رحم کرتا ہے خود بھی جسم کا
سحق ہوتا ہے الا جو بے رحم ہے اس کا
حق نہیں رکھتا۔

دشمنانہ ہیز کے پکے کے میلانے سے نہیں

نیسجتا اور نہ بے درد کا دل کسی کے درد سے
دکھتا ہے لیکن صاحب درد کے آئینہ آن
قطرات شبنم سے خوشتر ہوتے ہیں اور گنگا
کے پھولوں سے زمین پر بیٹھتے ہیں۔
اس لیے غریب کی آہ و زاری پر کافور ہیں
ٹھٹھیاں نہ لگا اور نہ بے گناہوں کی محبت
پر دل اپنا پتھر بنا۔

آئینہ شبنم تشنہ و نفاست

جب تیمیم بچہ سے التجا ظاہر کریں جب بیوہ
کا دل غرق مصیبت ہو اور وہ درود کے
تیری اعانت چاہے تو اس کے درد میں
شریک ہو اور ان کی طرف دست شفقت
درا کر جن کا کوئی بھی مددگار نہیں ہے۔
جب تو کسی کو تنگ پھر تا سردی سے کا پتا
دیکھے جس کا نہ کوئی گھر ہو نہ ٹھکانا اس وقت
اپنا رحم و کرم جوش میں لاسخاوت کے
پر وبال پھیلا اور اس کو موت سے بچا
نما کہ خود تیری روح جہنم سے رہے
جس وقت کوئی غریب آدمی بستر نکالت
پر کہ اہتا ہو جس وقت کوئی بے نصیب محسوس
کی محبت میں سوکھا اور کلا جاتا ہو یا کوئی
بڑھا ضعیف آدمی اپنی کمزور آنکھیں تیری
طرف اٹھاکے دیکھے اور تیرے رحم کا سا نل
روحیت ہے جو تو اس وقت عیش و طرب
میں مشغول رہا کہ تو اس کی حاجات اور رنج و
نگاہیت سے بے خبر رہے

خبردار اسے نو جوان آدمی، خبردار ہستی
کی ترغیب ان سے ہو شیار رہ اور کسی فاحشہ
کے لطف آمیز فریب میں نہ آجھنوں مشن
خود اپنی جگہ میں رک اٹھائیگا اور تو اس کے
جذبہ میں اندھا ہو کر تباہی میں پڑے گا
اس لیے تو اس کی خوش آئند عشوہ گری اور
غمزوں میں اپنا دل اٹھالیا اور نہ اپنی روح کو
اس کے مستخر اور دلکش طلسم کا بندھوا بنانا
تندرتی کا چشمہ جہان سے خوشی کا دریا بہنا
جلد خشک اور مسرت کا ہر ایک منہ خالی ہو جائیگا

عین غفران خواب میں تھک کر بھاپا کر آیا
 گلاب کے باغ سے زیادہ لطیف ہے اس کی
 اور صبح ہوتے ہی تیرے آفتاب کو زوال
 آنکھوں کی مصوبت ایسی ہے جیسے
 آجائے گا
 لیکن جب کسی حسین عورت کے ازراہِ عفت
 سچائی اس کے دل میں مسکن گیریں ہے۔
 اور حیا سے جلا پاتی ہیں اس وقت آسمان
 اس کے دوسروں میں شد سے زیادہ ٹھکا
 کے شادوں سے ہی زیادہ اس میں چمکے گا
 سچ اور اس کے انفاس کی آمد و رفت
 ہوتی ہے اور پھر اس وقت اس کے قلب
 سے مرثبان کے ایلات کی خوشبو آتی ہے
 کے اثرات مقابلہ کرنا ایک نمل جوش ہے۔
 نقش کی ملاوٹوں اور گھلاوٹوں کے اپنے دل
 اس کے سینہ کی صباحت پائین سے
 میں چمکے۔ اس کے خطہ کی پاکیزگی تیرے دل کو پنا
 سفت سے لگتی ہے اور اس کی سکرابٹ
 اور ایام کریم کی گھوڑے عذوق اس پر چین

محبت
 (عورت)

عورت
 اسے شہرت کے شہر میں دوراؤ ہوش
 رنگارنگ روپ کی دولت بڑھاوے اور
 کی فصاحت کان لگا کے کہیں اور رستی
 کے مسائل جو پلٹنیں رکھتا کہ تیسری
 دل فریختہ کرنے والی صفت تیسری
 اپنے رمانہ شباب کی برابر اور عالم جوانی کی

منہج کے وقت جب لوگوں کی پراشتیاں
 نکالیں تجھ پر پڑیں اُن کی دھڑکیا توں
 سے صبر کر۔ اپنی طبیعت قابو میں رکھ اور
 اُن کے دم جھانسنے میں نہ آ۔

پاتوں کو ہر نہ گردی پسند نہیں
 صاف کپڑے پہنتی ہے اعتدال سے
 کتنا ناگوار ہے تم دیکھو اس تاجِ خلعت
 کی طرح اُس کے سر کا نام نہ بنا جو اسے

یاد رکھو کہ قوم کی حصول نہیں ہوسکتا کہ اس قوم کی عمر بڑھ جائے اور اس کی عمر بڑھنے کی خبر یہی ہے کہ اس کے منافقان کی چھت نام اس کے بولوں سے بدلتی ہے۔
اصل مطلب تیسرے غلوں کو کٹے گا یہ کہ تو جو بات کرتا ہے شائستگی اور ادب اس کی محنتوں میں دوسرے دروغیت جو زراست جیتی ہے روزمرہ اور بکے۔

کے ساتھ اس کی دل جوئی کا راز اس کے
خود برداشت کے ساتھ غیب میں ہے
لطف اور بیاد نذر کر۔

وہ کون غور ہے جو مرد کا دل جیت لیتی
 ہے اُس کو اپنا شیدا بناتی اور اُس کے
 دل پر قادر رہتی ہے
 اُس طرف دیکھ وہ وہی ہے جو کونوارے کی
 نیکی نہ بھولتا اور ہر مہر پہ ہے
 انگلیں سے نرمی اور محبت ٹپکتی ہے لیکن
 انفرادہ اور اہل ایمان پہ بے پشیمانی پسین
 رہتا ہے۔

پیارے پیاری ادا سے مل رہا ہے۔
 اُس کے دل میں ہے ارغٹ اُس کے
 رخساروں پر۔
 اُس کے ہاتھ کام کے جو ہیں بارگاہِ افسانہ

اوباش ہیں کارکنِ تابان اُس کی حضوری
 میں گونگی ہو جاتی ہے اُس کی پاکِ ہستی
 کا رعب اُس پر چھا جاتا اور اُس کو خاشا
 کہہ دیتے ہیں۔

جب انقراب داری کی گرم بازاری ہوتی اور
کسی ہمسایہ کا ناموس زبان زد ہوتا ہے
اگر خیر اندیشی اور نیک نوازی اس کو بولتے
نہیں دیتی تو انگشت خاموشی اس کے لبوں
پر رہتی ہے

اس کا دل خمیوں کا گھر ہے اس لیے وہ

دوسروں کو بھی برا نہیں سمجھتی ہے۔

خوش نصیب ہے وہ شخص جو اس کو اپنی

زوجہ بنا دے اور خوش نصیب ہے وہ بچہ

جو اس کو مان کر کے پکڑے۔

وہ گھر کا اہتمام اپنے ہاتھ میں لیتی ہے اور ان

چھا جاتا ہے اس کا حکم اور برتاؤ مناسب

طور پر ہوتا ہے اس لیے سب اس کی اطاعت

کرتے ہیں۔

علا الصباح وہ اٹھتی ہے اپنے کام کاج

کی دیکھ بھال کرتی ہے اور جو میں کھا کاش

اس سے لیتی ہے۔

اپنے کپنے کی خبر گیری اور پردخت میں اس کی

تمام تر دل چسپی رہتی اسی میں وہ اپنی توجہ

باہر نہیں ہوجاتی اور زبانہ فطرت میں

مصرف رکھتی اور گھر میں خوش انتظامی

اور رونق برستی ہے۔

اس کے انتظام کی سلیقہ شکاری اس کے

شوہر کے افتخار کا باعث ہوتی ہے اور وہ

اس کی قریب میں سچ کے دل ہی دل

میں خوش ہوتا ہے۔

وہ اپنے بچوں کو شور سکھاتی اور اپنی سی

خمیوں سے ان کے چال چلن سنوارتی ہے

جو بات اس کے منہ سے نکلتی ہے وہ ان کا

طفلی کا قانون ہے

اس کی آنکھوں کا وہ اشارہ سمجھنے لگتا ہے اور

رہتے ہیں۔

اس نے آواز دی اور ملازم دوڑے ادھر

حکم اس کے منہ سے نکلا اور قریب ہوئی۔

کیونکہ اطاعت ان کے دلوں میں جاگزیں

رہتی اور شفقت اس کی ان کے پاؤں

میں پر نکلتی ہے۔

حالت فلاح میں وہ اپنے آپ سے

باہر نہیں ہوجاتی اور زبانہ فطرت میں

نصیب کے زخون کو مجھ سے مرہم بھی ایک
 بدل کرتی ہے۔ اس کے نیک شوق
 سے اس کے شوہر کی کھالیت فرو اور خوش نصیب ہے وہ شخص ہے جو اس کے
 سخاوت ان کی اس کی دلہاری سے ناظم
 معلوم ہوتی ہیں وہ اپنا دل اس کے
 دل میں ڈال دیتا اور رست

صحیفہ (ذات بافتات بشری)

آئین اول

شعر

رجیم اور اپنی قریب سے خوش ہوتی ہے
 اگر وہ زیادہ ہستی اور دور سے باتیں کرتی
 ہے اگر اس کے پانوں باپ کے گھر نہیں
 ملنے اور آگھیں بے بکا نہ مردوں پر پڑتی
 ہیں تو گویا اس کا حال ایسا ہو جیسا آفتاب
 کا بھولے آسمان پہ ہر نام اس کی
 شہوہ گری اور کرشمہ بازی سے اپنی آگھیں
 پھیرے اس کی راہ سے اپنے پانوں پٹا لا
 اور اپنے خیال باطل کی ترغیبوں میں
 کسی کو اپنی وجہیت میں لے اور اپنے
 بجا کسی کو اپنی الہیہ بناؤ نام کا پورا اور
 صادق رکن بن جائے اس سے اپنی
 تلاش کی جالیج کوئی نہ ٹھیک پسند نہ کرے
 تیری اس وقت کی پت پر تیری اندری افلا
 کی نیندہ راحت نصیب ہے۔

اگر نگار یار میں رہ اپنا وقت زیادہ ضائع
 کرتی ہے۔ اگر وہ اپنے پس پر ابھی لٹو
 اپنی روح نہ چھنسا۔
 لیکن جب کوئی جاہت غیرت و اخلاص

اور ہر منہ دل جاسے جو صورت نکلی کی نہیں
 ایسی ہی جو جیسی تو چاہتا ہے تو بلاتل ہو کر
 قبول کر اور اس کو ذکر کر اپنا گھر بنا۔ وہ اس
 قابل ہے کہ تیری خوب نام لگ کر انہیں اور
 ایسی بی بی چننے کا تو دل و جگر رہے
 فدا ہے۔

تو اس کو خدا کی بھیجی ہوئی نعمت سمجھ کر عزیز
 رکھ اور اس مہربانی سے مسلک ہو کر وہ بھی
 تجھے دل سے پیار کرے وہ تیرے گھر کی
 مالک ہے اس لیے اس کے ساتھ عزت
 سے پیش آتا کہ تیرے لازم بھی اس کی
 اطاعت کریں۔ تو اس کی مرضی پورا کریں
 بلا سبب اس کے خلاف نہ کر اور چو کو وہ
 تیرے درد کی شریک ہے اپنی راحت کا
 بھی اس کو شریک بنا۔

اگر کوئی خطا اس سے سرزد ہو تو نہ ملامت
 تنبیہ کر۔ اس کو مطلع بنانے بہت گہرا
 اس کو اپنا راز دان بنا اس کے حضور
 بے ریا ہون لگے اور تو کبھی ہو کا نہ کہانیگا۔

اسے شخص تو جس کو درجہ ابوت حاصل
 ہوا ہے اپنی ذمہ داری کے کارا ہم پر غور کر
 میں دھوکہ کو تو نے موجود کیا ہے اس کی
 پرورش تجھ پر فرض ہے

یہ بات بھی جتنی پر غور ہے کہ آیا مجھ تیرا
 تیری برکت یا بددینی کا باعث اور خلقت کا

انجمن دوم باب

ایک بجار آدم رکن ہوگا یا بجار
پرہیزگاری سکھا اور وہ تندرست رہے گا۔
مشرق ہی سے اُس کو تعلیم دے اور راستی
کے مسائل سے اُس کا دل بکا کر۔
یاد رہے گا۔

اُس کی طبیعت کے رجحان کی نگرانی رکھ۔
صغیر ہی میں اُس کی اصلاح کر اور بری
عادتوں کو جو جو بڑھے قوت نہ
اُس کا بڑھا رہے گا۔

علم و حکمت سکھا اور زندگی اُس کی کار آمد
پکڑنے دے۔

اس طرح وہ صغیر کے مانند جو بہادر ہو جائے
ہوگی۔ مذہب سکھا کہ وہ اچھی موت پائیگا
حق پسندی سکھا کہ تمام دنیا اُس کی عزت
کریگی۔ بے ریائی سکھا اور خود اُس کا دل
اُس کا سراونچا نمود ہوگا۔

بکر دار کا باپ کو رسوا کرنا اور خوش اطوار
اُس کے بڑھاپے میں افتخار کا باعث
ہوتا ہے۔

آئین سوم
بیٹا

کھیت خود تیرا ہی ہے تو دین کو تیری
نہ کر۔ جو بیج بوسے گا وہی درود کرے گا۔

انسان کو خدا کی مخلوقات سے عقل
سیکھنا اور تربیت جو اُن سے ملے اُس پر
اطاعت سکھا اور وہ تجھ کو خیر سے نیردے گا
عمل کرنا چاہیے۔

غیرت سکھا اور وہ شرمسار نہ ہوگا۔
شکرگزاری سکھا اور وہ فوائد عظیم اٹھائے گا
لے میرے فرزند جنگل میں جا اور لعل
صحرائی کے بچے کو دیکھ اور اُس سے سبق لے
سخت سکھا اور وہ ہر دل عزیز ہوگا۔

اپنے بچپن کی بے بسی اور شباب کی
شوخیان یاد کر کے اپنے بڑھے مان بپا
کی ناز برداری کر اور زندگی کے زمانہ زوال
میں اُن کی اعانت اور دستگیری سے
باز نہ آتا کہ وہ اطمینان خاطر سے قبر میں
جاوین اور خود تیری اولاد تیری نظیر کی
متبع کر کے حق خدمت اپنا محبت فرزندانہ
سے ادا کرے۔

آئین چہام بھائی

تم سب ایک باپ کی اولاد ہو اُس نے
تمہاری خبر گیری اور پرورش کی اور ایک
ہی مان نے تم کو دودھ پلایا ہے اس لیے
رشتہ محبت میں بھائیوں کے ساتھ منسلک
رہو تاکہ امنیت اور خوشی میرے باپ کے
گھر میں بنی رہے اور جب دنیا میں ایک
دوسرے سے جدا ہو جاؤ تو اُس تعلق کو
یاد رکھو جو تم کو محبت اور یگانگت کی طرف

وہ اپنے بوڑھے باپ کو اپنے بیرون پر
لاد کے لے چلتا اُس کو اس کی جگہ بھانا
اور غرض پہنچانا ہے۔

عبودیت اولاد اُس عود فارس سے زیا
دل پذیر ہوتی ہے جو آفتاب کو نذر کر کے
جلاتے ہیں اور اُس خوش آئند خوشبو سے
بڑھ کر دل کو بھاتی ہے جس کو مصالحت
عرب کے کھیتوں سے باد غری کے چھوٹے
آٹا اُگلواتے ہیں۔

پس اس لیے اپنے باپ کا شکر ادا کر کہ اس
نے تجھ کو پیدا کیا ہے اور مان کا احسان
مان جس نے تیرا بار شکم میں اٹھایا ہے۔
اُس کی باتوں کو تو سن جو تیری بھلائی
کے لیے کہی جاتی ہیں اور اُس کی تنبیہ
کو سماعت کر جو ازراہ محبت کی جاتی ہے
اُس نے تیری بہبودی پر نگاہ رکھی ہے
اور تیرے آرام کے لیے مصیبت اٹھائی ہے
اس لیے تو اُس کی کبریائی کی قدر و منزلت کر
اور اُس کے سفید بالوں کی بے ادبی نہ کر

ربو ط رکھتا ہے۔ اپنے خون کے مقابلے میں غیر کو ترجیح نہ دے۔ اگر تیرا بھائی تکلیف میں مبتلا ہو تو اس کی مدد کر اگر بہن تیری مصیبت میں ہے تو اس کو چھوڑ نہ دے۔

اس طرح باپ کے اندوختہ سرمایہ سے تمام نسل کی پرورش میں مدد پہنچتی رہے گی اور تمھارے باہمی اخلاص سے اس کی محبت کا ظہور بدستور قائم رہے گا۔

صحیفہ

(ربوبیت یا تابین حالات انسان)

آئین اول

عالم اور جاہل

اہل خرد کو شبہات پیدا ہوتے رہتے ہیں اور وہ اپنی رائے کا رد و بدل کیا کرتا ہے۔ آج حق سخن پرور ہوتا اور اشد قبایات نہیں لاتا۔ اپنے زعم میں ہے تو وہ ہر دم ان کو راقبت نہیں ہے تو صرف اپنی جہالت ہی مغزی پر گھنڈ نفرت انگیز ہے اور فضول بکنا حماقت در حماقت تا ہم حماقت کی بے امتیازی کو برداشت کر لینا ان کے خرافات کو خاموشی سے سن لینا اور ان کی ضعیف العقلی پر رحم کرنا انہیں تسلیم نہ ہوتی ہے۔

عطایات نعم اور پاک خداوند تعالیٰ کے ذخیرے ہیں اور وہ جس کو جس قدر مناسب سمجھتا ان میں سے عطا فرماتا ہے۔ اگر اس نے تمھیں عقل مرحمت فرمائی اور رہتی کے علم سے تیرا دل مشور کیا ہے تو چلا کو تبا کو وہ تربیت پلویں اور زیرکوں میں اس کے تذکرہ سے خود اپنی لیاقت بڑھا سچی اور اصلی عقل اپنے اور پر اس قدر نازان نہیں ہوتی جتنا حماقت کو اپنا ترہ ہوتا ہے۔

پھول اور نہ اپنے فہم و ادراک کی فوقیت پر
بھول۔ ادراک انسانی خواہ کتنا ہی صاف
کیون نہ ہو پھر بھی اندھا ہے اور حماقت
سے بھرا۔

صاحبِ انشا اپنے نقص اور عیب سمجھتا اور
سزگون ہو جاتا ہے اپنے خیالات پر غور
مسلّم نہیں ہوتا۔ الا احمی اپنے دل کے
بابِ چشمہ میں جھانکتا ہے اور نہ میں جھانکنا

دیکھتا انہیں سے خوش ہو جاتا ہے۔ اُن کو
ہمان سے وہ باہر نکال لاتا اور کہتا ہے
کہ دیکھو دیکھو یہ موتی اور اپنے انا کے جس
کی داد و ادھ سے محظوظ ہوتا ہے۔

ایسے اشیاء کے اکتساب کا جن کی کچھ بھی
حقیقت نہیں اُس کو گھنڈہ ہوتا ہے لیکن
جہاں جاہل ہونا خفیف کرتا ہے وہاں
جہالت کے نقصان وہ نہیں سمجھتا۔

عقل کے کاموں میں حماقت کے برتا کرنا
اور خفت و مایوسی اپنی خفت کا صلہ پاتا
لیکن ہنشت آؤں اپنے دل کو علم سے تربیت

دیتا رہتا ہے فنون کی ترقی میں وہ لمبھی
لیتا اور جو نفع عوام کو اُس ترقی سے پہونچتا
وہ اُس کے اعزاز و افتخار کا باعث ہوتا ہے
اس پر بھی کوئی کے اکتساب کو وہ شرفِ اعلیٰ

شمار کرتا۔ یہ فلاح کا تمام عمر درس کھتا ہے
آمین وہ م
غریب اور امیر

جس شخص کو خدا نے دولت دی اور اُس کے
استعمال مناسب کے لیے دل بھی دیا ہے
اس کے اور پر ابک خاص طور کی مہربانی ہے
اور نہ نہایت ہی برگزیدہ اور ممتاز ہے۔
وہ شخص اپنی دولت کی طرف بڑی مسرت
سے دیکھتا ہے کیونکہ وہ بھلائی کرنے کے
وسائل اس کو ہم پہونچاتی ہے۔

وہ ستم دیدہ لوگوں کی دستگیری کرتا ہے اور
زبردست کو زبردست پر ظلم کرنے نہیں دیتا
حمد واجب الرحمن بن ڈھونڈھ ڈھونڈھ کر
ان سے ملتا ہے ان کے احتیاجات

کنی جستجو کرتا اور سوچ و سمجھ کر بلا کسی نمود و
 نمائش کے اُن کی استیاج کو رفع کرتا ہے اور
 ذی جوہر کی اعانت کرتا اور ریاست کا صلہ
 دیتا ہے ذہین و ذکی کی جرأت بڑھاتا اور
 بکار آمد اختراعات کی روز بہ روز فیاد دے دیتا
 میں وہ فیاض رسانی رہتا ہے۔
 بڑے بڑے کام جاری کرتا ہے جس سے
 ملک بالا مال ہو جاتا اور مردودی پیشہ
 لوگوں کو کام ملتا ہے اور نئی نئی ایجادیں
 سوچتا ہے جن سے فن اور صنعت کی ترقی ہوتی
 وستر خوان پر جو افراد اسے کہلاتے ہیں
 ہیں اُن کو وہ حق المساکین سمجھتا ہے اور
 کبھی اُن کو محروم نہیں رکھتا۔
 اُس کے دل کی مخبری کو ثروت اُسکی
 نہیں روکتی اس لیے وہ دولت میں سرور
 رہتا ہے اور یہ سرت اُس کی حیا نہیں ہے
 مگر لعنت ہے اُس پر جو یکسر تباہی و تاراج
 بپوش جمع کرتا اور اُس کو محض اپنے پاس ہی
 رکھنے میں خوش ہوتا ہے نفرت ہے اُسکی
 جو سخت گیری سے غریب آدمیوں کو ہیں
 ڈالتا ہے اور اُن کی عرق ریز بون کی پروا
 نہیں کرتا بے دردی سے ظلم کر کر کہ وہ
 بڑھتا ہے۔ اُس کے بھائی تک کی تباہی
 اس کو مختل نہیں کرتی۔
 یتیموں کے آنسو وہ اس طرح پیتا ہے جیسے
 دودھ اور بیواؤں کی گریہ و زاری اُس کے
 کانوں کا زمرہ ہے۔ دولت کی محبت میں
 اس کا دل تھک چکا ہے کسی طرح کاغذ پر
 کوئی مصیبت اُس پر اپنا نقش نہیں چھکتی
 لیکن بدینی کی چھٹکار اُس کے نیچے پڑ جاتی
 ہے خوف ہر وقت اُس پر طاری رہتا
 اسکے دل کی تشویشیں اور خود اُس کی
 روح کی غارتگری و تشویشیں دوسروں کی مصیبتوں
 کا جو اس نے ان پر نازل کی ہیں اُس
 سے انتقام لیتی ہیں۔
 آہ۔ فلاں کی مصیبتیں بمقابلہ اُس شخص
 کے دل کی خشکی کے کیا چیز ہیں۔
 بہت سی دیلیں میں جرن سے غریب آدمی

تسلین رکھنا بلکہ خوش رہنا چاہیے۔
 باطمینان تمام وہ اپنا روکھا سوکھا کھاتا
 ہے خوشامدی اور نعمت کے ہنسی ماونے
 محلے اُس کے دسترخوان کے گرد جمع نہیں
 ہوتے اُس کے تعلقات اُس کو پریشان
 نہیں کرتے اور نہ سائل ستاتے ہیں۔
 امیرون کی سی اغذیہ لطیفہ کے نہ ہونے سے
 اُن بیمار یوں سے بھی جن میں امر ابتلا آتا
 ہیں بچتا ہے۔

آئین سوم

آقا اور ملازم

کیا روٹی جو وہ کھاتا ہے اُس کو بیٹھی نہیں معلوم
 ہوتی کیا پانی جو وہ پیتا ہے اُس کی تشنگی کو
 خوشگوار نہیں ہے۔ وہ تو نفس پرستوں کے
 اشربہ عیش و عشرت سے کمین لطیف و لذیذ تر
 ہوتا ہے۔ اُس کی محنت اُس کو تندرست
 رکھتی اور ایسا چین سے سکلاتی ہے کہ ویسا
 آرام کابل کو گدگدے بچھونے پر بھی نصیب
 نہیں ہوتا۔
 وہ اپنی خواہشات کو قہر کے ساتھ مختصر لو
 محدود رکھتا ہے اور اُس کی روح کو قہر
 کے سکون میں بہ نسبت اکتساب دولت اور
 شان و شکوہ کے زیادہ تر لطف ملتا ہے
 اس لیے امیر اپنی دولت کے زعم میں نہ
 اور نہ غریب اپنا افلاس دیکھ کر مہمت ہار
 کیونکہ خداوند کریم کی ربوبیت دو دن کو راحت
 پہونچاتی ہے اور اُس کی تقسیم ایسی سادی
 کی گئی ہے کہ احمق یاوری نہیں کر سکتا۔

اے انسان اضر درد خاطر نہ ہو کہ تو دوسرے
 کی خدمت کرتا ہے۔ یہ تقیر رہنا جانب ابتلا
 ہے اور اس میں بہت سے فائدے ہیں
 زندگی کے خدشے اور اندیشے اس سے
 دور رہتے ہیں۔

ملازم کی توقیر اُس کی دیانت میں ہے اور
 اطاعت و نرمان برداری اُس کی عمدہ ترین
 خویاں ہیں۔ اُس لیے اپنے آفتاب کی
 نچر و توجہ کے وقت اپنا پتا مارا در حجب وہ

میں وہ خوش رہے گا۔

احسان مان کر وہ تیری خدمتِ فاداری سے کرے گا اور محبت سے خوشی خوشی فرمان بردار رہے گا۔ اور تجھ کو وجہ بنیں کہ تو اُس کے معاوضہ میں اُس کی محنت اور دیانت کا صلہ مناسب دینے سے قاصر رہے۔

آئینِ چہارم

حاکم و مہکوم

اے مقرب بارگاہِ الٰہی تجھ کو جو تیرے

مستادی اللہ جہنِ آدم نے حکومتِ شاہی

پر تسلط کیا اور اپنا فرمان فرما قرار دیا ہے

اپنی منزلت اور مرتبت سے زیادہ اُن کے

اعتماد کے مالِ کار اور اُن کے مان و تیر کا

خیال رکھا کر یہ لباسِ مرغوانی جو تجھ کو

پہنایا گیا ہے۔ یہ اور رنگِ سلطانی جس پر تو

بٹھایا گیا ہے۔ یہ تاجِ خضرانی جو تیرے

سر پر رکھا گیا ہے اور یہ عصاے حکمرانی جو

تجھ کو سرزنش کرے جواب نہ دے تیری

برداشت کی خاموشی کبھی فراموش نہ ہوگی۔

اُس کے فوائدِ نظر رکھ۔ اُس کے کاروبار

میں سرگرم رہ اور جو اعتبار تیرا وہ کرتا ہے

اُس میں اپنی وفاداری سے فرق نہ کرنے دے

تیرا وقت اور تیری محنت اُس کی ملکِ مال

ہے اس لیے ان میں اُس کے ساتھ دغا نہ کر

کیونکہ انھیں کے بدل میں وہ تجھ کو تخراب دیتا

اور اُسے شخصِ توجو آتا ہے اپنے ملازم سے

اگر وفا چاہتا ہے تو انصاف سے پیش آیا کر

اور اطاعت کا خواہش نگار ہے تو معقولیت سے

کام لیا کر۔

انسان کی آواز اور زہرہ اُس میں بھی ہے

سخنی اور تشدد سے نفرت دہرا اس ہی پیدا

ہوتا ہے اس سے ملازم کے دل میں محبت

بگڑ نہیں پاتی۔

سرزنش کے ساتھ نوازش اور حکم کے ساتھ

معقولیت۔ مشترک کرتے اب تیری تنبیہ کا

اُس کے دل پر اثر پڑے گا اور بجا آوری دے گا

تیرے ہاتھ میں دیا گیا ہے یہ سب علامات
عز و علا تیری ذات خاص کے واسطے لکھ کر

نہیں ہی گئی ہیں اور نہ ان سے تیری قوت
بھلائی مقصود ہے۔ بلکہ سلطنت کی ہیڑی
کے لیے بادشاہ کی حولت و عظمت رعایا کی

فارغ البالی اور فرخندہ حالی سے ہے اس کی
سلطنت اور حکومت کا دار و مدار رعایا کے
دوران پر منحصر ہے۔

جو بادشاہ کہ بڑا ہے جون جون کی عالی مرتبتی
کی شان و شوکت میں از و یاد ہوتا ہے

اُس کا دل بڑھتا ہے۔ وہ اعلیٰ امور کے
منصوبے باندھتا اور اپنی شان کے متاسب
کام کا متلاشی رہتا ہے۔

سلطنت کے دانشمندان کو وجہ جمع فرمانا
آزادی سے اُن کے ساتھ صلاح و مشورہ
کرتا اور سب کی رائے منقاس ہے۔

وہ اہیانتہ رعایا میں تجسس نہتا۔ لوگوں کی
قابلیت دریافت فرمانا اور علی قدر قوت
سب کو کام دیتا ہے۔ عامل اُس کے خنصف
سفر کی آسانی کے لیے دریاؤں کے راستے
کھولتا اور حفاظت کی غرض سے بندرگاہ
مقرر کرتا ہے رعایا اُس کی دولت سے

اور روزِ مآد انشہد ہوتے اور مصاحب خاص
کبھی اُس کو دغا نہیں دیتے ہیں۔

وہ قوت پسند نہتا اور دے ملک میں
پھیلے ہیں۔ علوم اُس کے ہاتھ سے ترقی
پاتے ہیں۔

علماء اور اہل ہنر کی صحبت میں وہ محظوظ
رہتا ہے اُن کے دلوں میں ایک دوسر
پر سبقت لیجانے کا حوصلہ پیدا کرتا ہے

اور اُن کے جدوجہد سے سلطنت کی عظمت
بڑھتی ہے۔

تاجر کے حوصلے کی جو اپنی تجارت پھیلاتا
کسان کی مہارت کی جو زمین کی حثیت و
قابلیت بڑھاتا۔ اہل ہنر کے اختراع اور

طالب علم کے علوم میں ترقی کرنے کی وقار
کرتا اور فیاضی کے ساتھ انعامات عطا فرمانا
وہ نواب و دیان بستا۔ مضبوطی و حب از بنوا

سفر کی آسانی کے لیے دریاؤں کے راستے
کھولتا اور حفاظت کی غرض سے بندرگاہ
مقرر کرتا ہے رعایا اُس کی دولت سے

سمجھتی ہے۔

اُس کی محبت سے اُس کے دل میں بھی رعایا کی الفت پیدا ہو جاتی اور اُن کے حفظانِ امنیت کی فکر اُس کے پیشِ نظر رہتی ہے۔

اُس کے خلاف اُن کے دلوں میں کوئی شکایت پیدا نہیں ہوتی اور نہ دشمنوں کی تدبیریں اُس کی سلطنت کو خطرہ میں آتی ہیں۔ اُس کی رعایا اُس کے کام میں وفادار و جان نثار رہتی اور اُس کی حفاظت کے لیے بطور دیوارِ برنجی بن جاتی ہے دشمن کی فوج اُن کے مقابل ایسا رو بفرلاتی ہے جیسے ہوا سے بھوسہ اڑتا ہے۔ رعایا کے گھروں میں اُن امان کی برکت ہوتی اور طاقت اور دبدبہ ہمیشہ اُس کے تحت کے طواف میں رہتا ہے۔

مالِ مملکت اور سلطنت کی قوت بڑھتی جاتی، وہ ایسے قوانین وضع کرتا ہے جو عدل و انش کے اصول پر مبنی ہوتے ہیں۔ رعایا میں امان میں اپنی کمائی کا لطف اٹھاتی اور متابعتِ قانون کو اپنی فلاح کا باعث سمجھتی ہے۔

احکامِ اُس کے رحم کے اصول پر مبنی ہوتے ہیں الامجروں کی سزا دی میں سخت رہتا اور رورعایت نہیں کرتا ہے۔ اُس کے کانا رعایا کی فریاد سننے کو کھلے رہتے ہیں ظالموں کے ہاتھ وہ اٹھنے نہیں دیتا اور اُن کے پنجہِ ظلم سے رعیت کو بچاتا ہے۔

اُس کی رعایا اُس کا ایسا ادب کرتی اور ایسی محبت اُس سے رکھتی ہے جیسے باپ کی اور اپنی تمام آسائشوں کا اُس کو محفوظ

13.18

صحیفہ ششم

(شرائط اخراجات متعلقہ اپنا ہے جس کی)

اس لیے تجھ پر فرض ہے کہ بنی نوع انسان سے یہ محبت پیش آ کیونکہ اس میں تیرا ہی ذاتی فائدہ ہے کہ وہ لوگ تیرے ساتھ

آئین اول

خیر اندیشی

اے انسان جس وقت تو اپنی احمقیاں دوستانہ سلوک کریں۔

کو سوچتا اور ناقابلیت کو دیکھتا ہے؟ اسکی جس طرح گلاب اپنے جلی خاصہ سے شمیم غایت کا شکر یہ ادا کر جس نے تجھ کو جو ہر خوش آئینہ بھیلاتا ہے اسی طرح خیر اندیشی نطق عطا فرمایا اور ہم جہنم کی جماعت میں اس غرض سے بٹھایا ہے کہ ایک آدمی دل سے لپچھے کام کرتا اور فیض پہنچاتا ہے۔

دوسرے کی مدد کرے اور باہم دیگر احسان دے خود آرام و چین سے بسر کرتا اور اپنے ہر سایہ کی آسورگی و سرسبزی دیکھ دیکھ کر مرنے۔

تیرا رزق تیری پوشش تیری آسائش باغ باغ رہتا ہے۔ سکونت ضرر و زیان سے حفاظت۔ آرام سے تیرا بسر کرنا۔ اور زندگانی کے خطا اٹھانا یہ سب دوسروں کی مدد سے ہے بلا امتداد کبھی وہ کسی کی بدگونی نہیں سنتا لوگوں کی خطاؤں اور قصوروں پر دل اُس کا دکھتا ہے۔

و استعانت اپنا و جس کچھ بھی تجھ کو حاصل نہیں ہو سکتا۔ بھلائی کرنے کے لیے اُس کی دلی تمنا رہتی اور اس کے موقعے ڈھونڈتا رہتا ہے۔

اُس کے چال چلن پر بہت نہ لگانا مسئلے
خلافت کبھی جھوٹی گواہی دے۔

اُس کے ملازمن کو اُس سے دغا دینے یا
ٹوکرے اُس کی چھوڑ دینے کے لیے نہ بکا
اور نہ اُس کی ضرورت نہ بی بی کو گناہ
کرنے کی توفیق دے۔

تیرے اس فعل سے اُس کا دل ایسا غم
ہو گا کہ جس کی تو کسی طرح تسفی نہ کر سکیگا
اور روح پر اُس کی وہ صدمہ پہونچے گا
جس کا کسی بدل سے کفارہ نہ ہو سکے گا۔
لوگوں کے ساتھ کاروبار میں کھڑا اور سچا
اور اُن سے ایسا براؤر کہ جیسا کہ تو چاہتا
ہے کہ وہ تیرے ساتھ رکھیں۔

اپنے تہذیب و فساد پر بارہ اور جو شخص تہذیب
بھروسہ رکھے اُس کو دھوکا نہ دے یقین
مان کہ خداوند تعالیٰ کی نگاہ میں چوری کرنا
آنا سخت گناہ نہیں ہے جتنا کہ دغا دینا۔
کسی غریب کو نہ سنا اور نہ مزدور کی مزدوری
جیب تو منافع کی غرض سے کچھ فروخت کرے

اور دوسروں کی اذیت رفع کرنے میں
اپنی سبکدوشی سمجھتا ہے۔
اپنی دریا دلی سے وہ ہر شخص کی صلاح کا
غواہان رہتا اور اپنی دلی سخاوت سے
اُس کی افزائش میں سعی کرتا ہے۔

آمین دوم

حق پسندی

سوسائٹی کی آسائش کا حق پسندی
پر انحصار ہے اور اپنے اپنے مقبوضات پر
متصرف رہنے میں ہر شخص کی خوشی کا
اس لیے اپنی خواہشات کو احاطہ اعتدال
سے تجاوز نہ ہونے دے اور حق پسندی

کی رہنمائی پر راہ راست میں سیدھا چلا جائے
اپنے ہمسایہ کے مال پر نگاہ بدست ڈال جو کچھ
کہ اُس کی جائیداد ہے اُس کو اپنے اُس سے
پاک و صاف رہنے دے۔

کسی طمع میں اگر یا اشتغال طمع سے اُس کی
ہلاکت کے لیے اپنا ہاتھ نہ اٹھا۔

ہیتے ہیں اور نفع رسائی انسان کے لیے
اُس کے سونے اُمتد چلتے ہیں۔

وہ غریب کو حالت تکلیف میں درودیتا
اور جمیع انسانوں کی فلاح میں اعانت
کرنے سے مسرور ہوتا ہے۔

وہ اپنے ہمسایہ کو کبھی اتہام نہیں لگاتا۔
حسد اور بغض کی حکایات پر یقین نہیں لاتا
اور نہ اپنی زبان سے کسی کی غیبت کا اعلا
کرتا ہے۔

انسانوں سے جو گزند اُس کو پہنچتا ہے
اُن کو معاف کرتا بلکہ اپنے حافظہ سے
بھی مٹا دیتا ہے انتقام اور کینہ کی اُس
دل میں جگہ نہیں ہے۔

وہ بدی کا بدلہ بدی نہیں کرتا۔ اپنے دشمنوں
کے سے سفر نہیں رہتا بلکہ اُن کی بُرائی
کے بدل میں اُن کو دوستانہ فہمائش کرتا ہے
لوگوں کے رنج و تغرات سے اُس کے
دل میں ہمدردی پیدا ہوتی ہے اُن کے
مضامین کے کم کرنے میں وہ کوشش کرتا

تو اپنے ضمیر کی سرکوشی کو سن اور مناسب
نفع پر قناعت کر خریداری کی نادانیت سے
استفادہ نہ لے

قرضہ جو تیرے ذمے ہوا اگر کیونکہ جس نے
تھجھکا قرضہ دیا تھا اُس نے تیری شرافت
پر بھروسہ کیا تھا اُس کے مطالبہ کو جواب دینا
کیسہ بن ہے اور نا انصافی۔

الغرض اپنے دل کی تھاہ لے۔ حافظہ کو
کے لیے بلا۔ اور اگر ان امور میں سے کسی امر
کی بابت تجھ سے بھول چوک ہو گئی ہو۔ تو
افسوس کر اور شرم اور حتی الوسع اُس کی
فوراً اصلاح کر۔

آئین سوم فیاضی

خوش نصیب ہے وہ شخص جس نے
اپنے سینے میں نیکی اندیشی کا تخم بویا ہے
جس کی پیداوار فیاضی ہے اور محبت
اُس کے دل کے چشمے سے نیکی کے دریا

وہ غنہ رونی سے احسان مانتا اور
اپنے محسن کو محبت اور تعظیم کی نگاہ سے
دیکھتا ہے۔ اور اگر احسان ہمارا اُس کے
امکان سے باہر ہو تو ہے تو وہ اُس کی یاد
الفت کے ساتھ دل میں قائم رکھتا ہے اور
تمام عمر میں بھولتا۔

فیاض آدمی کا ہاتھ ابریاران کے مانند ہے
جز زمین پر پھل پھول اور نباتات برساتا ہے
الّا احسان فراموش کا دل ریگستان کے
مثل ہے جو حرص کے ساتھ پانی جو برساتا ہے
جذب کر لیتا ہے اور سوکھ جاتا ہے اور کچھ
اُس میں پیدا نہیں ہوتا۔

اپنے محسن کے ساتھ حد اور وجہ احسان کس نے
کیا ہے اُس کے چھپانے کی کو شمش زکر
کیونکہ گو احسان کرنا بہ نسبت احسان لینے
کے بہتر ہے گو فیاضی سے تعریف ہوتی ہے
تاہم شکر گزاری کا انکسار دل پر اثر کرتا ہے
اور خدا اور انسان دونوں کی نگاہ میں پسندیدہ
لیکن مغرور آدمی کا مورد عنایت نہ ہونے جو ہر

اور اپنی محنت کے صلہ میں کامیابی کی
خوشی حاصل کرتا ہے
غصہ در کے غیظ کو وہ ٹھنڈا کرتا اور خشمناک
آرمیوں کے جھگڑوں کو نہشتا ہے اور
عداوت و خصومت کے نقصانات کا
اسناد کرتا ہے۔

اپنے پڑوس میں وہ آشتی اور خیر اندیشی
کی روز افزونی کرتا ہے اور نام اُس کی
تقریب و ردعا کے ساتھ لوگوں کا درد زبان
پر ہوتا ہے۔

آئین چہارم

(احسان مندی)

جب طرح سے درخت کی شاخیں اپنی
برگ کو جہان سے وہ نکلا تھا پس پہنچاتی ہیں
اور دریا اپنا دھارا سمندر میں گراتا ہے جہان
سے اُس کے منبع میں پانی آیا تھا اُسی طرح
سے احسان مند آدمی کا دل احسان کا
جہاں ادا کرنے میں مخطوط ہوتا ہے۔

اور طامع کا احسان لے اُس کے تکبر کی
بیہودگی تجھ کو ہر ندامت رکھے گی اور
اُس کے طمع کی لالچ کی کبھی پوری نہ ہوگی

آئینِ پنجم خلاس

اے شخص جو تو رہتی کے حسن و جمال
والد و شیدائے اور اُس کی جادوگری کا
دلدادہ اُس کے انقیاد و ثابت قدم رہاؤ
اُس کو ہرگز نہ چھوڑ۔ تیری نیکی کا استحکام تجھ کو
معزز و ممتاز رکھے گا۔

راستباز کی زبان کی خبر اُس کے دل میں ہے
مکروں پر یا کو اُس کی بات میں مداخلت نہیں
جھوٹ پر وہ محجوب و مشوش ہو جاتا ہے۔
لیکن راست گفتاری میں اُس کی آنکھ نہیں
جھپکتی۔ اپنی و صفداری کی آن وہ مردانہ
نیا پہتا ہے۔ لہر و دنگی کے فتون سے اُس کی
نفرت رہتی ہے۔

وہ مستقل مزاج رہتا ہے کبھی گھبراتا نہیں

سچ بولنے میں دلیر ہے اور جھوٹ سے
خائف۔ ریاکاری کی رزالت اُس میں
جھوٹ نہیں گئی۔ اُس کے منہ کے الفاظ
اُس کے دل کے خیالات ہوتے ہیں۔
ناہم سوچ سمجھ کر وہ اپنے لب کھولتا ہے
حق اور واجب باتوں پر غور کر لیتا اور امتیاز
کے ساتھ بات کرتا ہے۔

اُس کی صلاح دوستانہ اور ہمدرد آزادانہ
ہوتی ہے اور جو کہتا ہے بالضرور اُس کو
پورا کرتا ہے لیکن مکار کا دل اُس کے سینے
میں نہاں رہتا ہے۔ کلام اُس کے راست بنا
بھیس میں لمبوس ہوتے ہیں۔ اور دھوکا دی
اُس کا شعار ہے۔

رونے کے مقام پر وہ ہنستا ہے اور ہنسنے
کی جگہ روتا ہے اور کلام اُس کے بے معنی
ہوتے ہیں۔

چھچھوڑ کی طرح وہ اندر ہی اندر اندھیرے
میں سرنگم لگاتا اور اپنے آپ کو محفوظ
سمجھتا ہے لیکن اُجالے میں اُس کو چکا چوند

لگتی ہے اور کھلم کھلا رکھتے ہیں کہ اُس کا سر خاک آلودہ ہے
 دایمی کشمکش میں وہ اپنے دن کاٹتا ہے
 ہمیشہ اُس کی زبان پر کچھ ہے اور دل میں کچھ اور
 نیک نہاد آدمیوں کا سارو تہ انتہا
 کرنے کی وہ کوشش کرتا اور اپنی رو یاد باؤ
 کے خیالات سے گرم معافہ رہتا ہے۔
 ادھم ادھم جس قدر تکلیف
 تو اپنی اصلیت کے چھانے میں اٹھاتا ہے
 وہ اُس تکلیف سے کمین زیادہ ہے جو
 تجھ کو اپنا ظاہر بنانے اور جیسا نہیں ہے
 ویسا اپنے آپ کو دکھانے میں اٹھانی
 پڑتی ہے۔
 دانشد تیری غیاری کا مضحکہ اُڑائیں گے
 اور جب تیرا بھیس طشت از بام ہو جائیگا
 استہزائی انگلیاں تیری طرف
 اٹھیں گی۔ اور تو بچا سخن سرہ بن
 جائے گا۔

صحیفہ ہستی

(بالعموم حالت شخصی انسان پر غور)

قدرت کاملہ کو اپنے سامنے پر تو اُٹھ کر دیکھ
 اور اپنے ہی بڑھانچے پر غور کر۔

شرف اور تدرت سے تو خلق کیا گیا ہے
 اس لیے کہ ادب سے تو اپنے خالق کی ثنا
 کر اور اُس کی عبودیت میں شاد رہ۔

کیا وجہ ہے کہ جملہ ذلالت سے صرف تو ہی
 سہی قد بنا گیا ہے بجز اسکے کہ تو صالح ہے چون

آئین اول

کابلہ اور ترکیب

اے انسان ضعیف البتیاں اور جہاں
 جیسا کہ تو ہے۔ اے خاک کے پیلے ناچیز
 اور خاک نشین جیسا کہ تجھ کو ہونا چاہیے۔
 اپنے خیالات کو علم لا منتہا کی جانب دڑا

کے صنائع و بدائع کو دیکھے۔ اور کس غصے
دیکھے اس لیے کہ اُن کے نظارہ اہفت
سے حالت وجد میں آوے۔ اور وجد میں
اُس کے تو کون آئے؟ صرف اس واسطے کہ اُنکی
اور اپنے خالق کی پرستش کرے۔

کیا سبب ہے کہ ادراک صرف تیری ہی ذات
خاص کے حوالہ ہوا ہے اور کہاں سے وہ
تجھ کو ملا ہے۔

گوشت میں سوچنے کی طاقت نہیں ہونی
میں حجت کرنے کا مد رک نہیں۔ شیر نہیں جانتا
کہ اُس کو کیرے کھا جائیں گے اور نہ بیل
سمجھتا ہے کہ فریج کرنے کے لیے اُس کو
کھلاتے پلاتے ہیں۔

جو تو دیکھتا ہے اُس سے غیر مشابہ کوئی شے
زائد تجھ میں مندرج کی گئی ہے اور کوئی چیز

تیرے خاکی جسم کو جاتی ہے جو تیرے
حواس خمسہ کے عام مقاصد سے اٹل اور بالکل
ہے۔ دیکھ وہ کیا ہے، اُس کے نکل جانے پر
یہی جسم جیسا کہ پورا اور کامل ہے ویسا ہی

بننا رہتا ہے اس لیے وہ کوئی جزو نہیں
ہے۔ وہ غیر مادی ہے اس لیے لازماً
ہے۔ وہ آزاد ہے اور اس لیے اپنے افعال
کی جواب دہ۔

چونکہ گدھا اپنے دانتوں سے نباتات
چبا لیتا ہے تو کیا وہ طعام کا استعمال بھی
جانتا ہے۔ یا مگر بھی گوا اُس کی مدیوہ کی
ہڈی بھی ایسی ہی سیدھی ہے جیسی کہ
تیری۔ کیا وہ سیدھا کھڑا ہوتا ہے۔

خدا نے جس طور پر تجھ کو خلق کیا ہے ایسا ہی
اُن کو بھی پیدا کیا ہے۔ ان سب کے بعد
تو بنایا گیا تھا۔ تجھ کو ان سب پر شرف بخشا
گیا اور سرداری دی گئی اور اُس نے
خود اپنے انفاس سے مادہ علم بھی تجھ میں
پھونک دیا ہے۔

بس تو اپنے آپ کو اُس کی کائنات کا شکوہ
جان سادہ اور الوہیت کے اتصال کا
سلسلہ سمجھ۔ دیکھ کہ خود خدا کا ایک جزو
تجھ میں موجود ہے۔ اپنے رتبہ کا خیال رکھ

ہو گا نہ دوسری راہ سے۔ اس قدر تیرا جوش
 قاطم اٹھے گا نہ اس سے بلند
 اُسی طرح اسے انسان اپنی روح کو اپنے
 جسم پر حاکم بنائی کرے اور اس کو حرکت دینا
 دے اور اُسی طرح اپنی روح کو جسم کے شکنجے
 حیز افتیاد میں لانے دے۔

تیری روح تیرے قالب کی بادشاہ ہے
 ایسا نہ کہ اس کی رعیت اس سے باغی
 ہو جائے۔ نیز جسم مثل کرۂ زمین کے ہے
 اور تیری ہڈیاں ستون ہیں جن کے ہمارے
 سے اس کی بنیاد قائم ہے۔

جس طور پر سمندر سے چشمے پیدا ہوتے ہیں
 جن کا پانی دریاؤں کے ذریعے سے پھر
 اس میں بہااتا ہے۔

اُسی طرح حیر آدم بھی قلب سے باہر نکل جاتا اور
 پھر اپنی جگہ پر واپس آ جاتا ہے۔

کیا یہ دونوں ہمیشہ بنا اپنا دور قائم نہیں
 رکھتے۔ دیکھو وہی ایک خدا ہے جن نے
 ان کا دور تسلسل میں کیا ہے۔

اور جہاں کی طرف میل کرنے کی جرات نہ کر
 سانپ کے نقش گداز میں ہیبت کس نے پیدا
 کی ہے۔ گھوڑے کی گردن میں گرج کس نے
 پہنائی ہے۔ اس نے جس نے تجھے ایک کو
 پانوں کے تلے کھل ڈالتے اور دوسرے کو
 اپنی کار براری کے لیے ہڈا لینے کی عقل عطا
 کی ہے۔

آئین دوم

دوبارہ استعمال ہو اس

اپنے جسم کا خزانہ کر کہ وہ پہلے بنایا گیا تھا
 نہ اپنے دماغ پر نازان ہو کہ اس میں روح کا
 مسکن ہے کیا ممکن مکان کی دیواروں سے
 زیادہ قابل اعزاز نہیں ہے

ضرور ہے کہ اناج بونے کے لیے پہلے بزن
 تیار کی جاوے۔ کھار اپنے برتن پکالنے
 کے لیے اول بھٹ بناوے۔

جس طرح عالم بالا سے سمندر کو یہ صدا آتی ہے
 کہ یہی راہ ہے جدھر سے تیرے امواج توج

کیا تیری ناک خوشبویات کے لیے مجھ سے
اور تیرا منہ نعمتوں کے واسطے راہ نہیں ہے
تاہم سمجھ لے کہ جو خوشبویات درویر تک
سنگمی جاتی ہیں یہی مضر پڑ جاتی ہیں اور
نفیس نفس کھانے جو رغبت دلاتے تھے
بعد کو اشتہا مٹا دیتے ہیں۔

کیا تیری آنکھیں تیری نگہبانی کے لیے پاسبان
نہیں ہیں تو بھی وہ کتنی بار جھوٹ اور سچ کے
استیلازمین معذور ہو جاتی ہیں۔ پس تو اپنی
روح کو ضبط سے رکھ اور اپنے دل کو اس کی
بھی خواہی کی جانب سے جھک کر تو یہ سب اس کے
مذہم و دوزیر عیشہ تجھ تک راستی پہنچانے کے
حامل بنے رہیں گے۔

تیرا ہاتھ کیا یہ دست اعجاز نہیں ہے کیا
اس کی برا بخلقت میں کوئی اور شے بھی
ہے۔ کیوں، تجھ کو عطا ہوا صرف اس لیے
کہ تو اس کو اپنے تجھیزوں کی مدد کے لیے
بھیلا ہے۔

سنجیدہ نام تیرا انداز اشار کے صورت تجھ کو

کس واسطے شرم کی قابلیت دی گئی ہے تمام
دنیا کو تیری شرم کی حالت تیرے چہرے
سے کھل جائیگی اس لیے منفعل ہونے کا
کوئی کام نہ کیا کر۔

خوف و ہراس یہ کیوں تیرے سرخ و سفید
چہرہ کی رونق کھو رہے ہیں۔ گناہ سے بچاؤ
تو جان بھاریگا کہ خوف کی تجھ تک رسائی
نہیں اور نہ ہراس کو تیرے سامنے آنے کی
جرات ہے۔

حالت خواب میں نمود دے بود کیوں تجھ سے
اگر باتیں کہتے ہیں۔ اُن کا ادب کر اور
جان رکھ کہ یہ خواب عالم بالا سے آتے ہیں۔
صرف تو ہی ایسے انسان بات چیت کر سکتا
ہے اس لیے جلیل اور خاص حق پر تعجب کر
اور جس نے تجھ کو منطق عطا فرمایا ہے اس کی
معقول اور مناسب وحیت سرائی میں
مشغول ہو۔ اپنی اولاد کو بھی غسل سکھا
اور اپنے بچوں کو زہد و تقویٰ کی تعلیم

اور نہ اُس کو اتنا حقیر رکھ کہ حیوانِ مطلق کے
ہی درجے کو پہنچ جاوے۔ اور نہ تو مثل
گھوڑے اور چرگے بن جا جن میں مطلق فہم
نہیں ہے۔

اُس کے خواہش کے رو سے اس کی تلاش
کر اور اس کی خوبیوں سے اُس کو پہچان ان
خواہش اور خوبیوں کا شمار تیرے سر کے بالوں
سے بھی زیادہ ہے۔ بلکہ آسمان پر چوتارے

ہیں اُن کا شمار بھی ان کی برابر نہیں ہے
عرب والوں کا ہم خیال ہو کہ ایک ہی روح
تمام انسانوں میں منتظم ہے اور نہ مصریوں کے
قول پر اعتبار لاکہ ہر ایک انسان میں بہت سی
ارواح ہیں جس طرح تیرا دل ایک ہے اسی
طرح تیری روح بھی ایک ہے۔ کیا آفتاب
مٹی کو سخت نہیں بناتا ہے اور تیرہ موم کو
کیا نہیں گھلاتا ہے۔ پس چونکہ ایک ہی
آفتاب ہے جو دونوں کام کرتا ہے اسی طرح
ایک ہی روح ہے جو مخالف ارادے ظاہر
کرتی رہتی ہے۔

سین سویم
روح انسان کی اصلیت اور جذبات

اے انسان صحت جسمانی قوت اور اخلاط
اخلاط تیرے بیرونی اجزائے بدن کے لیے کترین
ہیں صحت ان میں سب سے بڑھ چڑھ کے
ہے جو نسبت صحت کو جسم سے ہے وہی
ایمانداری کو روح سے ہے۔

یہ امر مسلم اور تحقیق ہے اور سب ہی ایون میں
سے تجھ پر صاف صاف منکشف کہ تجھ میں روح
موجود ہے اس کے عوض میں تجھ کو مشکور اور
مسکین رہنا چاہیے۔ کامل طور پر اس کی
ماہیت جاننے کی کوشش میں نہ پڑ۔ کیونکہ
وہ غیر ممکن القصد ہے اور متنع تفتیش۔

خیال اور فہم۔ بدرکہ اور خواہش کو اپنی روح
نہ جان۔ یہ اس کے افعال ہیں نہ کہ اس کے
وجود۔ اس کو بہت زیادہ بلند پرواز نہ کرے
تیری حقارت نہ ہو۔ اُن لوگوں کے ہنسند
تو نہ اس یا جو اور چڑھنے سے گرتے ہیں۔

جس طرح کہ ہاتھ باوجود یکہ تاریکی کا پردہ سے اُس نے تجھ کو بنایا ہے تو کیا وہ حالت اُس کے چہرہ پر پڑ جاتا ہے خاصیت اپنی قائم رکھتا ہے اُسی طرح اہمق کے سینہ میں بھی روح اپنی تمام کالمیت کے ساتھ رہتی ہے۔

وہ لازوال ہے۔ وہ غیر تبدیل پذیر ہے۔ وہ سب میں ایک سی ہے۔ صحت اُس کو اپنی محبوبیت رکھانے کو بلاتی ہے اور محنت و اشد مذی کا گلگولہ لگا کر اُس کو زین و زینت دیتی ہے۔

انصاف اُس کو خوبیوں سے مرتفع و مرتبت نہیں بخش سکتا اور نہ رحم اُس کو ایسی حالت میں پہنچا سکتا ہے جو محبوب سے بد اندام ہو۔ یہ تیرے اعمال ہیں اور تو ہی اُن کا جواب دہ اور مواخذہ دار۔

کبھی خیال نہ کر کہ موت تجھ کو باز پرس بچا سکتی ہے نہ اس گمان میں رہ کہ فنا تجھ کو تحقیقات سے مخفی رکھ سکتی ہے جس نے تجھے خلق کیا ہے تو نہیں جانتا کہ کس شے کی طرف سے اُس نے تیرے لیے کان ہوتے جیسے بارہ شعلے کے یا ایسی قوی اور تیز نگاہ ہوتی جیسی عقاب کی ہے اگر تو سو گھنے میں شکاری کتے کی برابری

پہنایا بندہ اپنا سا ذائقہ تھکے ڈالتا یا
کچھ اپنا سانس تھکے بخش دیتا پھر بھی جب

تھکے مگر کہ نہیں تو وہ تیرے کس کام آتے
کیا یہ اپنے ہم جنسوں کی طرح نیست و نابود
نہیں ہو جاتے ہیں۔

کیا ان میں سے کسی کو عطیہ ناطقہ حاصل
ہے کیا ان میں سے کوئی بھی تجھ سے کہہ سکتا
ہے کہ میں نے یہ کام کس غرض سے کیا۔

عقل کے لب بخل در ملاوہ الماری کے ہیں
جون ہی وہ کھلتے ہیں تیرے سامنے
خزائن اٹھ لیتے ہیں۔ وقت مناسب
جب دانشمندانہ فقرات منہ سے نکلتے ہیں
ایسے ہیں جیسے سونے کے درخت جاذبی
کی کیاریوں سے سجے ہوں۔

کیا تو اپنی روح کی عظمت کو خیال کر سکتا یا
اُس کے وصف میں جو کہا جاے مبالغہ
سمجھا جا سکتا ہے یہ اُسی کی شہیہ ہے
جس نے یہ تجھ کو عطا کی ہے۔

اس کے مرتبہ کو ہمیشہ یاد رکھ بھول مت کہ

کتنا بڑا جوہر تیری تحویل میں سپرد کیا
گیا ہے۔

جس سے بھلائی ہو سکتی بڑائی ہونا بھی
اُس سے ممکن ہے۔ خبردار اس کی
روائی کو ہمیشہ نیکی کی طرف رجوع رکھ۔

یہ تو نہ سمجھ کہ تو اُس کو بھیڑ بھاڑ میں گم کر سکتا
ہے۔ نہ اس خیال میں رہ کہ تو اُس کو اپنے
حجرہ میں بند رکھ سکتا ہے شغل و مشغال

میں اُس کی دل چسپی ہے اور اُن سے
اُس کو روک نہیں سکتے۔ اُس کی نقل و حرکت
راہی ہے اور جدوجہد بالعموم۔ اُس کی
پھرتی سے کوئی سبقت نہیں لیجا سکتا۔

اگر کوئی شے دنیا کے انتہائی حصہ میں ہے
تب بھی وہ اُس کو حاصل کرے گی طبقہ

ثوابت و سیارگان کے اُس پار بھی کچھ
تو اُس کی آنکھ اُس کو ڈھونڈ لے لے گی
تفصیل تجسّس میں وہ خوش رہتی ہے
اور جس طرح کوئی بانی کی تلاش میں جلتی

ہوئی رنگستان کو طے کرتا ہے اُسی طرح

سمجھنا کیا یہ سب باتیں تیرے خود کیا
صاف و سنجیدہ نہیں ہیں۔

اور غور کر کہ اس سے زیادہ اور کیا ہے جو
انسان کو جاننا ضرور ہے

آئینِ چہارم

انسان کی زندگی کے زمانے اور
اُس کے بسر کرنے کے طریقے

جس طرح کوئے کو صبح صادق۔ مرنے کو
شام کی تاریکی۔ کبھی کو شہد۔ اور گدھ کو نفش
عزیز ہوتی ہے اُسی طرح انسان کو زندگی
بیاری ہے۔

گویہ زندگی جھلک رہی ہے ایسا
چکا چوندہ نہیں لگتی۔ گویہ تیرہ و تار ہے
طبیعت اس سے بیزار نہیں ہوتی گویہ شیر

ہے مگر اس سے سیری حاصل نہیں ہوتی
گویہ ناکارہ ہے تاہم مانع نہیں کہ کوئی اس کا
سمجھنا نہ کرے۔ باوجود ان باتوں کے ایسا
کون شخص ہے جو صحیح صحیح اس کی قدر جانتا ہے

روح کو ہمیشہ علم کی پیاس ہی رہتی ہے
اُس کی حفاظت میں رکھو نہ وہ بے حرکت
ہے اُس کو قابو میں رکھو نہ وہ ناشائستہ
ہے۔ اُس کی اصلاح کرتا رہو کیونکہ وہ غضبناک

ہے پانی سے زیادہ وہ بے سکون ہے موسم
زیادہ نرم ہے ہوا سے زیادہ اُس میں لچلچاہٹ ہے
کیا کوئی بھی ایسی شے ہے جو اُس کو بندھ رکھ
سکے جس کو قوتِ مہینہ نہیں اُس کو روح
وہ نسبت ہے جیسا کسی مجنون کے ہاتھ
میں تلوار۔

تلاش کا مال کارسجائی ہے اور عقل و تجربہ
اُس کے انکشاف کے وسائل ہیں لیکن
کیا یہ وسائل ضعیف اور غیر محقق اور مغالطہ
نہیں ہوتے۔ پس وہ کیونکر اس کو حاصل
کر سکے۔

عوام کی رائے بھی سچائی کا ثبوت نہیں کیونکہ
کثرت سے آدمی جاہل بھی ہوتے ہیں۔
تجھ اپنے آپ کو پہچانتا جس نے جھک پیا کیا
اُس کو جاننا اور اُس کی عبادت مندرج

اس زندگی کی قدر کرنا سیکھ جیسی کہ تجھ کو
 اُس کی قدر کرنا چاہیے تب تو گنبدِ عقل
 کے کلس تک پہنچے گا۔ اس امر میں اچھوتوں
 کا ہم خیال نہو کہ زندگی سے بیش بہا کوئی شے
 نہیں ہے۔ نہ عقلندی کے دعویداروں کی
 طرح یقین کر کنبھے اُس کو میرا اور مردود سمجھنا
 چاہیے۔ زندگی کو صرف یہ پاس خاطر زندگی
 کے عزیز نہ سمجھ بلکہ اس غرض سے عزیز سمجھ کہ
 وہ دوسروں کو بھلائی پہنچانے کا
 باعث ہوگی۔

زندگی کے جو لمحے تواضع کر چکا ہے وہ اب
 نہ سونے اور نہ ہیرے کی کان کے بل میں
 واپس مل سکتے ہیں اس لیے اپنا آنے والا
 وقت نیکی میں صرف کر۔

یہ بات کبھی دیکھ کہ یہ بہتر ہوتا جو پیدا ہی نہ ہو
 چرتے یا پیدا ہوئے تھے تو انب تھا کہ
 جلد ہی مر جاتے ۽ نہ تو اپنے خالق سے
 اس بات کے پوچھنے کی جرات کر کہ یہ اگر
 میرا وجود ہی نہ ہوتا تو بدی کہاں ہوتی ۽

بھلائی تیرے اختیار میں ہے اُس کو کرنا
 ہی بڑائی ہے۔ اور کاش ایسا سوال
 تیرا ٹھیک بھی ہو تو اس کا پوچھنا ہی
 تجھ کو گنہگار بناتا ہے۔

کیا بھلی طعنے لگتی اگر وہ جانتی کہ کیسا
 اُس میں مخفی ہے۔ کیا شیر کھجالی میں
 بھنستا اگر۔ جانتا کہ اسی کے لیے پھیلا یا
 گیا ہے۔ اسی طرح اگر روح اس خاکی جسم کے
 ساتھ معدوم ہو جانے والی ہوتی تو نہ اس
 جینا پسند کرتا اور نہ خدا زندہ کریم اُس کو پیدا
 ہی کرتا۔ پس اسی سے سمجھ لے کہ بعد اس
 زندگی کے پھر تجھ کو زندہ ہو پاؤ گے گا۔
 جس طرح سے جڑ یا گولہ دیکھ بھالے بھرے
 میں بھینس جاتی ہے تاہم اُس سے نکلنے
 کے لیے بھڑک بھڑک کے اپنے بال و پر
 فوج نہیں ڈالتی۔ ایسے ہی تو بھی جس
 حالت میں ہے اُس سے بھاگنے کی
 بیکار کوشش نہ کر۔ بلکہ یہ سمجھ کہ وہی تیرے
 مقدر میں ہے اور اسی پر قناعت کر۔

اگرچہ اُس حالت کے راستے ناممکن ہیں
تاہم نکل رشا رکھنا نہیں۔

ہر حالت کا اپنے آپ کو عادی بنا اور جدھر
لچھے بھی بڑائی نظر آئے وہاں بہت ہی بڑا
غضب برپا ہے۔

جب تیرا بستر گھانسن پھونسن کا ہوتا ہے تو

تو مین سے ہوتا ہے اور جب گلاب کے

پھولوں کی سیج پر ٹانگ پھیلا کے دراز ہوتا

ہے تو خبردار رہ کہ اُس مین کاٹے بھی ہیں

بدی مین زندگی بسر کرنے سے اچھی موت مرنا

بہتر ہے اس لیے جب تک زلیست ہے تو

محض زندگی کے دن کاٹنے کی بلکہ جو بڑھاپہ

تیرے ہیں اُن کو ادا کرنے کے لیے جینے کی

کوشش کر جس وقت تک یہ تھا بلکہ تیری

مرگ کے تیری زلیست دوسروں کے لیے

بکھلا آدہ ہے اُس کو محفوظ رکھنا تجھ پر فرض ہے

بے وقوف کی طرح اپنی عمر کاٹنا کی نہو۔

یاد رکھ کہ تیری عمر کے ساتھ ہرے انکار بھی

گھٹتے جاتے ہیں۔

اپنی زندگی سے اُس کا رایگان حصہ

کمال ڈال تو دیکھ کیا باتی رہتا ہے۔ اپنے

بچپن کا زمانہ۔ بڑھاپے کی عمر۔ لاہالی اور

غفلت کے ایام اور بیماری کے دن وضع کر کے

سبھی دیکھ کہ عمر بھر مین گنتی کے کسے دن تو نے

ٹھیک ٹھیک صرف کیے ہیں۔

جس خدا نے تجھ کو زندگی بطور نعمت عطا کی ہے

اُس نے اُس کو زیادہ منتعم سمجھنے کے لیے

قلیل بھی کر دیا ہے۔ بڑی عمر سے کیا غرض

تیری برائی کیا تو چاہتا ہے کہ بد اعمالی کے

لیے اور زیادہ موقع ملتا۔ باقی رہی نیکی تو کپسا

جس نے کہ وقت تیرا محدود کر دیا ہے وہ

اُس کے ٹمرو نیک سے خوش ہوگا

آخر اے غم کے چلے کس مقصد سے تو زیادہ

جینا چاہتا ہے محض سانس لینے۔ کھانا کھاتے

یاد دنیا کی سیر کے لیے۔ یہ سب تو بار بار تو کر چکا

کیا بار بار ان کا اعادہ کرنا تھکاؤت پیدا کرتے

والا یا عبت نہیں ہے کیا تو اپنی عقل اور

نیکی مین افزائش کیا چاہتا ہے۔ ہاں افسوس

کیا کیا تو سیکھے گا۔ اور چونکہ ایسا شخص ہے جو تجھے سکھائے گا۔ جو قلیل وقت کہ تجھ کو حاصل تھا اسی کو تو نے بڑے طور سے صرف کیا۔ تو پس اس شکایت کی جرات نہ کر کہ زیادہ وقت تجھ کو عطا نہیں ہوا۔

معلومات علمی یا علمی کے نہ ہونے کی کوئی کھانسی کیونکہ یہ معلومات تیرے ساتھ ہی قبر میں معدوم ہو جائیں گی۔ دنیا میں یا نداری سے بسر کرنا تو عاقبت میں عقل نہ رکھنا ایسا گام زانغ سے نہ کہ بے اپنے مالک سے ست گنی عمر تو نے کیوں پائی ہے۔ نہ ہرن کے بچے سے پوچھ کہ میرے بعد کیوں تو میری سو سنانوں کو اپنی آنکھوں سے دیکھے گا۔

کیا ان کا اور تیرا ایام زندگی خرابی میں بسر کرنے کا مقابلہ ہے۔ کیا دے فتنہ انگیز ہیں کیا دے بے رحم ہیں۔ کیا دے ناشکرے ہیں۔ بلکہ ان سے سیکھ کہ مصیبت میں جنگی بسر کرنا اور سادگی روش اختیار کرنا بڑھاپے تک پہنچنے کے مالک ہیں۔

اگر تو اپنی زندگی بسر کرنے کا ان حیوانات سے بہتر کوئی طریقہ جانتا ہے تو اس سے بھی تھوڑی عمر تیرے لیے کافی ہوگی۔ یہ انسان جو باوصف اس علم کے کہ وہ اپنے جو رجحان کا حظ صرف ایک ساعت کے لیے اٹھا سکتا ہے دنیا کو غلام نہ ہار کھنے کی جرات کرتا ہے۔ کاش لازوال ہوتا تو کیا کیلئے کر گزرتا۔

عمر تو نے کافی پائی ہے الا تو لحاظ اس کا نہیں رکھتا ہے بلکہ انسان تجھ کو اس کی کوئی ضرورت نہیں ہے لیکن تو مٹھ سے اور اس بے پروائی سے تو اس کو ضائع کرتا ہے گریبا ضرورت سے زیادہ تو نے پائی ہے اور اس پر بھی تو کڑھتا ہے کہ وہ بھر جمع ہو کر تجھ کو واپس نہیں مل جاتی۔

سمجھ لے کہ زیادتی رویہ کی میری نہیں بناتی ہے بلکہ جزو سی۔

عقل نہ آدمی ابتداء سے ہی اپنی زندگی کے ایام احتیاط سے بسر کرتا ہے لیکن حق

ہمیشہ آغاز ہی کیا کرتا ہے

پہلے دولت جمع کرنے کی کاوش اور بعد ازاں
اُس کا لطف اٹھانے کے خیال میں نہ وہ
وہ شخص جو زمانہ حال کا لحاظ نہیں رکھتا جو
یاس ہوتا ہے سب کھو بیٹھتا ہے جس
طرح کہ تیر قبل اس کے کہ سپاہی کو اُس کے
آنے کی خبر ہو اُس کے دل و جگر کے پار ہو جاتا
ہے اُسی طرح سے جان بھی تن سے نکل جاتی
قبل اس کے کہ معلوم ہو کہ کبھی بدن میں جان
بھی تھی۔

پس زندگی کیا چیز ہے جس کی بات نہ کرنا
کرے اور سانس کا چلنا کی بات ہے
جس کی وہ طمع رکھے۔

کیا یہ زندگی ایک منظرِ خواہی خیال کا ایک
سلسلہ آفات و بلیات کا اور ایک تعاقب
سلسلِ برائیوں کا نہیں ہے جو ہر طرف سے
باہر گر جھکے ہوئے ہیں۔ آغاز اُس کی بے خبری
ہے وسط میں اس کے تکلیف اور انجام میں
سچ و نسب۔

جس طرح سے کہ دریا کی ایک لہر دوسری کو
آگے کی طرف ریلیتی ہے اور دونوں بھیجے
سے اور ریلنے والی لہروں میں مل جاتی ہیں
اُسی طرح انسان کی زندگی میں بُرائی کے
بعد بُرائی پیدا ہوتی ہے اور حال کی کڑاوت
بُرائی ماضی کی کتر بُرائی کو سر ب جاتی
ہے۔ اصل بُرائیاں خود ہمارے ہی بیم و
ہراس ہیں اور ہماری اسیدوں کا رجحان
غیر ممکن الوقیع امور کی جانب رہتا ہے
حق ڈرتے اتنا ہیں جتنا ذوال بندیر کو ڈرنا
چاہیے اور اُن کی ہوا ہو س اتنی ہے کہ گویا
وہ اپنے کو لازوال سمجھتے ہیں۔

آیا وہ کون سا حصہ زندگی کا ہے جس کو ہم
چاہتے ہیں کہ ہمیشہ ہمارا رہے کیا وہ
زمانہ شباب ہے۔ کیا ظلمِ حاکماری اور
بے احتیاطی ہم پسند کر سکتے ہیں۔ کیا وہ
بڑھاپے کا زمانہ ہے۔ اگر یہ خواہش ہے
تو بس ہم عیوب کے شایق ہیں۔
کہا جاتا ہے کہ سفید بالوں کی تعظیم ہوتی

ہے اور کبر سنی سے عزت ہے ہو جاتا ہے۔ اس قول کی راستی بھی
 نیکی اور جوانی کی عظمت بڑھا سکتی ہے۔ اور کہان باقی رہتی ہے جب کہ اصلیت یہ ہے
 بغیر نیکی کے بڑھا پاپیشانی سے زیادہ روح کہ بڑھا پاعیش سے متفر بہین ہو تا بلکہ عیش
 میں جھرتان پیا کر دیتا ہے۔ بڑھاپے کی عزت کیا اس باعث سے ہو سکتی ہے کہ
 اُس زمانے میں انسان شور و شر سے متفر ہو جاتا ہے۔ اس بڑھاپے کی عزت ہوگی۔

صحیفہ ششم

(انسان کے عیوب اور اُن کے نتائج پر غور)

رو بلکہ اُس کی حاققون پر مہنس پر شخص
 خود پرست ہے اُس کے نزدیک زندگی
 ایسی ہے جیسے کسی خوابے خیال کا سایہ۔

کوئی شجاع سے شجاع کیون نہو کوئی نوع
 انسان میں مشہور سے مشہور کیون نہو وہ
 بھی اسی حماقت کا بلبل ہے۔ خلقت بے صبر
 اور ناشکری ہے۔ اس لیے کیا حاصل کہ
 احمقون کے واسطے عقل اپنے آپ کو خطرہ
 میں ڈالے۔

رد شخص جو اپنے موجودہ کاروبار اور معاملات

آئین اول

انانیت

تو انسان کے دل پر غالب ہے
 بے اعتدالی جیسا چاہتی ہے ویسا مانج پجاتی
 ہے۔ یا وہی بہت کچھ اُس کے دل کو اپنی طرف
 کھینچتی اور خوف بہ آواز بلند اعلان کرتا ہے
 کہ دیکھ میں ایسا کچھ پر قادر ہوں کہ سیرا کوئی
 ہوسر نہیں۔ الا خود پرستی ان سب پر فائق ہے
 اس لیے تو حالت انسان کی مصیبتوں پرست

سے غافل اور اس خیال میں غلطانچ پی رہتا ہے کہ جب زیادہ امیر ہو گا۔ کرے گا اور وہ کرے گا۔ وہ خود تو ہوا بچا نکلتا ہے اور اُس کے دانگیر رہتے ہیں۔

اُس کی روٹی اور لوگ کھا جاتے ہیں۔ امید و بیم کا کھٹکا اُس کے مرنے پر بھی نہیں جاتا نہ قبر اس قدر عمیق ہے جس میں اُس کے دفن کی گنجائش باقی ہو۔

وہ اپنے خیالات لاطائل کو اپنے پس از مرگ وقت تجھ کو خفت نہ اٹھانی پڑے گی۔

کیا یہ مومن باطل کے مانند کوئی اور بھی شے ہے جو انسان کی آنکھوں پر پٹی باندھ دیتی ہے یا اُس کے دل کو خود اُس سے چھٹا رہتی ہے۔

اور دیکھ تو یہ تماشا کہ جب تو خود اپنے آپ کو نہیں دیکھتا اُس وقت لوگ تجھ کو صاف صاف دیکھ لیتے ہیں کہ تو کتنے پانی میں ہے۔

جس طرح سے کہ گل لالہ دیکھنے میں مریں و مریں ہے مگر برباس نہیں رکھتا۔ دیدار و ہے الا بیکار۔ وہی کیفیت اُس آدمی کی ہے جو بلب پر وازی کرتا اور لیاقت خاک نہیں رکھتا ہے۔

تازہ است اچھے کاموں میں مصروف رہ مگر جو کچھ اون کی نسبت کہا جائے اُس پر

ہے۔ تاہم وہ جانتا ہے کہ تو خواہ مخواہ اس
جھوٹ کا شکر یہ ادا کرے گا۔

راست بازی سے بات چیت کو نفع بخش
باتیں بھی سنے گا۔

خود پرست اپنی تائیش سے خوش ہوتا ہے
اور یہ نہیں سمجھتا کہ لوگ اُس کو سننا نہیں چاہتے
اگر اُس نے کوئی فعل کبھی واجب التعریف
کیا۔ یا کوئی شے قابل تعریف رکھتا ہے تو
اُس کے اظہار میں نہایت ہی خوش ہوتا ہے
اور اُس کی شہرت کی سماعت سے اپنا فخر
سمجھتا ہے۔ ایسے شخص کی امید برہنہ آتی۔
لوگ ذکرِ ناک نہیں کرتے کہ دیکھو اُس نے ایسا
کیا یا یہ شے اُس کے پاس ہے بلکہ یہ کہا
کرتے ہیں کہ دیکھو تو اُس کو کتنا اُس کا گھمنڈ ہے

کسی انسان کا دل ایک ہی وقت میں بہت
سی باتوں پر متوجہ نہیں ہو سکتا۔ جو شخص
اپنی روح کو نمائش کی جانب رجوع کرتا ہے
اصلیت کو کھو دیتا ہے۔ وہ حجاب کے نیچے
دور تھا ہے جو اپنے ہاؤ میں غور و فکر سے

مطلق لحاظ نہ کر۔ اس بات پر قانع رہ کہ
تعریف کا تو سخت سمجھا گیا اور تیری اولاد
بھی تیری تعریف سن کر خوش ہوگی۔

جس طرح سے تلی جو اپنے ستم و ستم کے رنگ
میں دیکھتی جیسے پھیلی جو اپنی خوشبو چاروں
طرف پھیلاتی ہے مگر وہ نہیں سو گھنٹی وہی
کیفیت اُس آدمی کی ہے جو رنگیلا بنت اور
دوسروں کو رغبت دلاتا ہے کہ اُس کو دیکھیں۔

اُس کا قول ہے کہ تیرے لباس میں ^{نفس} نہیں
کھانوں سے جینی ہوئی ہے کسی کام کی ہے اگر
اُن کو کوئی نہیں دیکھتا یا اُس کی دنیا کو خبر
نہیں۔ ننگوں کو اپنے کپڑے اور بھوکوں کو
اپنا کھانا تقسیم کرتے تیری تعریف ہو گئی اور
تو سمجھے گا کہ تو اُس کا سختی ہوا۔

کیون تو ہر شخص سے بے منہ الفاظ خوشامیز
کہا کرتا ہے۔ تو خوب جانتا ہے کہ جب وہ
بلیٹ کر تیری شان میں مستعمل ہوتے ہیں تو
اُن پر کچھ بھی لحاظ نہیں کرتا ہے اور کہنے والا
بھی سمجھتا ہے کہ وہ تیرے منہ پر جھوٹ بول رہا

ہیں اور جس شے سے اس کو عورت ملتی
اس کو روند کر خاک میں ملا نا ہے۔

آئین دوم بے استقلالی

اے انسان طبیعت تجھ کو بے استقلال
کی جانب بالخاصہ مائل کرتی ہے۔ اس لیے
ہر وقت اس سے اپنے آپ کو بچا تا رہ۔
اپنی مان کے پیٹ سے تو تبدیل پذیر اور
تلون طبع پیدا ہوا ہے اور بے ثباتی اپنے
باپ کی کمر سے تو نے ترکہ میں بائی ہے۔
پس کیونکر تیرے قائم مزاج رہ سکتا ہے۔

جنھوں نے تجھ کو جسم دیا صنف کا سامان
اس میں مہیا کر دیا ہے مگر جس نے تجھ کو
روح عطا کی ہے استقلال محافظت کے
لیے بخشا ہے۔ اس کو کام میں لا۔ بھپ تو
دلشدد ہو جائیگا۔ عقل ہوگا تو خوش و خرم
رہے گا۔ وہ جو نیک کام کر لے رہے ہو شیار
رہے کہ اس کا غرہ نہ کرے کیونکہ یہ اس کا

اختیاری فعل نہیں ہے۔
کیا یہ خارجی محرک یا کا واقعہ نہیں ہے
اس کا وقوع غیر تحقیق تھا۔ اتفاقاً وہ
ظہور پذیر ہوا۔ اس کا مدد کسی اور پر ہے
پس تعریف جو ہو سکتی ہے وہ انہیں سب
کی اور اتفاقات کی ہو سکتی ہے
آپے کائناتوں کے عزم میں بے استقلال کی کو
دخل نہ دے اور امن کی انجام دہی میں
ثابت قدم رہ تو اپنے ان دونوں بڑے
جلی نقصان پر غالب رہے گا۔

اس سے بڑھ کر عقل کی سرزنش اور کیا
ہو سکتی ہے کہ مخالف اور مغایر قسم کے کام
کرے۔ اس مخالف اور تابین کے رجحان
کو بجز استقلال طبع کے اور کون دبا سکتا ہے۔
غیر مستقل مزاج اپنے تلون کو محسوس کرتا ہے
مگر سب اس کا نہیں جانتا۔ وہ دیکھتا ہے
مگر اپنے آپ سے وہ گریز کر رہا ہے۔ لیکن یہ
نہیں سمجھتا کہ کیونکر پس امور وہ جب میں تو
قائم مزاج رہ کر کہ لوگ تیرا اعتبار کریں گے

مکمل مزاج کی روح کو رحمت نہیں پہنچتی اور نہ اُس کو چین ملتا ہے جس سے کہ وہ غفلت رکھتا ہے۔ زندگی اُس کی کیساں طور پر نہیں گذرتی۔ افعال و کردار اُس کے بے قاعدہ ہوتے ہیں اور روح اُس کی تبدیل موسم کے ساتھ بدلتی رہتی ہے۔

آج وہ تجھ سے محبت کرتا ہے کل نفرت کرنے لگتا ہے اور ایسا کیوں ہوتا ہے۔ وہ خود نہیں جانتا کہ محبت کس صفت سے کرتا تھا اور نفرت کس باعث سے اُکڑنے لگا۔ آج وہ ظالم ہے۔ کل ملازم سے بھی زیادہ مسکین بن جاتا ہے اور ایسا کیوں کرتا ہے وہ شخص جو بلا کسی قدرت کے منکبر بنتا ہے ایک دن بلا دراب کے غلامی کرنے کو مجبور ہو جاتا ہے۔

آج تو فیاض بنا پھرتا ہے۔ کل معمولی فلول کھانے میں بھی کنگلا بن کرتا ہے۔ پس جو اعتدال سے نہیں چلتا اُس کی ہی گت ہوتی ہے۔

اپنی ہدایت کے لیے اپنے کام کرنے کے اصول قائم کر لیا کر اور لحاظ رکھا کر کہ اُن پر برابر تیرا عملد راند رہے۔ اول یہ سمجھ لے کہ تیرے اصول ٹھیک ہیں اور پھر بہ سختی اُن کا پابند رہ۔

اس طریقے سے تیری خواہشات تجھ پر غالب نہ آئیں گی اور جو خوبیاں تجھ میں ہیں اُن کو تیرا استقلال قائم اور برقرار رکھے گا اور ادباً کو تیرے دروازے سے ڈھکھا دیگا۔ تردد اور مایوسی تیرے دروازہ سے چھٹی رہیں گی۔ کسی شخص کی نسبت جب تک کوئی عیب اُس میں نہ پائے جرائی کا لگان نہ لائے لیکن جب کوئی نقص دیکھ لے تو اُس کو یاد رکھ۔

جو دشمن تھا دوست نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ اُس نے اپنی خطاؤں کی اصلاح نہیں کرتا ہے۔ جو کسی اصول و قاعدہ کا پابند نہیں اُس کے افعال کیونکر درست ہو سکتے ہیں۔ کوئی فعل جو عقل کے ساتھ نہیں کیا جاتا کبھی ٹھیک نہیں ہو سکتا۔

گر گٹ کو کون سیام رنگ کے گاجیکہ بھڑ
مین گھانس کی سی سبزی اُس پر چھا جاتی ہے
تلون طبع شخص کو کون خوش و خوش رکھے گا
جبکہ دوسرے لمحے مین اُس کو ٹھنڈی میناںسی

بھرنے دیکھے گا۔ ایسے شخص کی زندگی کو
بجز خواب و خیال کے اور کیا کہا جاسکتا ہے
صبح کو تودہ خوش خوش اٹھتا دوسپے کو
کلفت مین غم آتا۔ اس گھنٹہ مین دیوتا ہے
تودہ سکر گھنٹے مین کیر سے بھی کمتر۔
بلند تر ہے۔

ایک لمحے مین وہ ہنستا ہے تودہ دوسرے مین
روتا ہے۔ ایک وقت تودہ کسی امر کا ارادہ
کرتا ہے پھر فوراً ہی اُس سے باز آتا ہے
اور پھر اُس کو یہ بھی خبر نہیں رہتی کہ آیا وہ
کوئی خواہش رکھتا ہے یا نہیں۔
علامہ برین نہ تو آرام اور نہ تکلیف اُس کے

دل مین گھر کرتی ہے۔ وہ ترقی کرتا ہے اور
نہ اُس کا تنزل ہوتا ہے۔ نہ وہ ہنسی کی وجہ
رکھتا ہے اور نہ غم کا سبب اس لیے انہیں سے
کوئی بھی اُس کا ہو کر نہیں رہتا۔
غیر متقل مزاج کی خوشی ایسی ہی ہے جیسے
بالو پر محل جس کو ہوا کا جھوکا بنیاد سے گرا دیتا
ہے پس اس مین تعجب کیا ہے جو وہ قائم
نہیں رہتی۔
لیکن یہ کس کی معزز سورت ہے جو اپنے
قائم برابر رکھتا ہو اس طرف سیدھا اور
بلا تامل بڑھا جلا آتا ہے جس کے پاؤں تو
زمین پر ہیں لیکن سر باد کوں سے بھی
بلند تر ہے۔
اُس کی پیشانی پر تکلفت۔ روش مین
استواری اور دل مین اطمینان تسلط ہے
گو اُس کی راستی مین بہت چیزیں سدرا
ہیں وہ مطلق پروا نہیں کرتا۔ گو آسمان و
زمین اُس کے سنگ راہ ہوں تو بھی وہ اپنی
راہ چلا جاتا ہے۔
پیار اُس کے قدم کے تلے زمین مین پھنس
جاتے ہیں۔ سمندر کا پانی اُس کے لموؤں
کے نیچے خشک ہو جاتا ہے۔
شیر اُس کی راہ مین پھلے پھلے چیتے کپے

آئین سویم ناقص العقلی

لے خامکاری کی اولاد چونکہ نیچھوڑا

اور غیر مستقل مزاج ہے اس لیے تو قبض

ہی رہ سکتا ہے اور بس کیا بے استقلال

کم ظرفی کے ساتھ پیوستہ نہیں ہے کیا

بیچھوڑا بن بد دن کم ظرفی کے ہو سکتا ہے

ایک کے خطر سے بچ تو البتہ دوسرے کے

ضرر سے محفوظ رہے گا۔

کن کن امور میں تو سب سے زیادہ قبض

ہے اس میں جن میں تو اپنے آپ کو

سب سے زیادہ قوی خیال کرتا ہے۔

اس میں جس پر تو سب سے زیادہ اثر

ہے اس شے پر قابض رہنے میں جو تیر

پس موجود ہے۔ اس خوبی کے ہستیاں

میں جو تیر ہیں۔

کیا تیری خواہشات بھی کم ظرفی کی تھیں

ہیں۔ یا تو یہ جانتا ہے کہ کس شے کی

گلون کی تہمتا ہٹ کی وہ پروا نہیں کرتا۔

میدان جنگ میں فوجی دستوں کے اندر

سے بے درنگ گزر جاتا اور موت سے تو

نہیں کھانا ہے

طوفان کے بھونکے اس کے شانوں سے

ٹکڑے بن گیا اس کو ہلانا نہیں سکتے۔ زبرد

عبث اس کے سر پر نہ پڑتا ہے اور بجلی

کی جھپک اس کے چہرہ کی دمک بڑھاکے

دکھاتی ہے۔

اس کا نام اتھال ہے۔ وہ دنیا کے اس

سرے سے آتا ہے غوثی کو دور سے اپنے

سامنے دیکھتا ہے۔ آنکھیں اس کی قطب

کی حد سے کہیں دور اس کا مسکن ٹھونڈ

لیتی ہیں۔ وہ اس کے مسکن تک جاتا۔

دلیری سے اندر داخل ہوتا اور ہمیشہ اس

میں مقیم رہتا ہے۔

ای انسان تو اپنا دل واجب اور میں لگا

تب تھکھک مغموم ہو گا کہ انسان کے لیے

مستقل مزاج ہونا ہے بڑی قابل تیر نہیں

تھکوتا کرنا چاہیے۔ دیکھ جس چیز کی تھکاوٹ
نہایت تلاش رہتی تھی اُس کے حصول
پر بھی قناعت تھکاوٹ نصیب نہیں ہوتی۔
حاصل ہے۔

جو خط کہ تھکاوٹ حاصل ہے کیونکہ اُس سے تو
اپنا مزہ پھیکا کر دیتا ہے اور جو ہنوز میسر نہیں
کیونکہ خوشتر معلوم ہوتا ہے۔ کیا یہ سبب
ہے کہ اس کی خوبی سے تو بیزار رہتا ہوتا ہے

ابھی تک حاصل نہیں اُس کے نقص سے
خبر نہیں رکھتا ہے۔ سمجھ لے کہ خوشی بھنی
قانع رہنے ہی سے ہوتی ہے۔

اگر تیرا خالق جس شے کی آرزو تیرا دل
کر سکتا تھا سب تیرے سامنے مہیا کر دیتا
تو کیا ممکن تھا کہ تو اُن میں سے کچھ اپنے
لیے پسند کر لیتا اور تب خوشی تیرے ساتھ
بہی رہتی یا شادمانی تیرے دواڑے پر
مسکن پذیر ہوتی۔

افسوس تیری ناقص العقلی مانع ہوتی ہے
اور تیری ضعیف ایندانی برعکس اظہار
کرتی ہے خوشی کی جگہ بد بدل اشیاء
معاشرت میں جاتی رہتی ہے جن کی نسبت

قدرت کے خالص شیریں رہنے کی مراد
 ہفتی وہ ہمارے لیے نفعی تھے چشمے بن جاتے
 ہیں۔ حظوظ سے ہمارے کوفت اور خوشی
 سے رنج پیدا ہونے لگتا ہے۔

اپنی معاشرت باعبدال رکھ تو وہ ہمیشہ تیر
 قابو میں رہے گی اپنی خوشی کو مقبولیت پر
 مبنی رکھ تو انجام کار رنج اجنبی نظر آئیگا۔

تشنہ کی خوشیاں آہِ سرد کے ساتھ دُخل
 ہوتیں اور نقاہت و افسردگی پر ختم ہوتی
 ہیں۔ جس شے کی خواہش میں تو جلتا ہے

اُس کی شیرینی متلی پیدا کرتی ہے۔ اور
 جون ہی تو اُس کو حاصل کر لیتا ہے پھر
 اُس کی صورت سے بیزار ہو جاتا ہے۔

اپنے تباہی میں رغبت شترک کر دوستی
 میں اپنی محبت شریک کرتا بالآخر
 تجھ کو معلوم ہوگا کہ بے پایاں خوشی پر رنج

ترجمہ رکھتی ہے اور خوشی کی بخودی سے
 آسودگی اولیٰ تر ہے۔

خدا نے تجھ کو کوئی خوبی بلا آسیرش مبراہی

کے نہیں دی ہے مگر ساتھ ہی اُس نے
 برائیوں کے دفع کرنے کے وسائل بھی
 تجھ کو عطا فرمائے ہیں

جس طرح کہ خوشی کوفت کی چاشنی سے
 خالی نہیں اسی طرح رنج میں بھی خوشی
 کی پیٹھ دی گئی ہے۔ خوشی اور غم گو

غیر مشابہ ہیں الا تو اُم ہیں اور ان کا پورا
 پورا الما خود ہماری پسند و پختہ

خزن بار بار سرست از خود پیدا کر دیتا ہے
 اور حد درجہ کی خوشی میں آنسو مخلوط رہتے

ہیں۔ احمق کے ہاتھ میں عمدہ سے عمدہ شے
 اُس کی ہلاکت کا باعث ہو سکتی ہے اور
 عاقل بُری سے بُری شے میں بھی بھائی

کے وسائل ڈھونڈ لیتا ہے۔

اے انسان نقص تیری سرشت میں ایسا
 مخلوط ہے کہ تجھ کو نہ تو پورا پورا اچھا ہونے اور
 نہ پورا پورا برا ہونے کی طاقت ہے غنیمت

سمجھ کہ برائی میں تو فوق نہیں لیجا سکتا ہے
 اور اس لیے جہاں تک پہلائی پر تیری

دست روی ہے اسی پر شا کر رہ
 بچائی بلا شرک ہے۔ تیرے شہادت خود
 نیکیاں بہت۔ یہ حالات سے مخلصوں
 کی گئی ہیں۔ غیر ممکنات کی تلاش نہ کر
 اور نہ اس پر افسردہ خاطر ہو کہ کل خوبیاں
 تجھ کو میسر نہیں۔
 کیا تو امیر کی سی سخاوت اور غریب کی
 سی قناعت ایک ہی وقت میں حاصل
 کرنا چاہتا ہے۔ یا اپنی بیوی کی سخاوت
 تجھ کو اس وجہ سے منظور ہے کہ بیوہ کی سی
 سیرتیں اس میں پائی نہیں جاتیں۔

آئین چہارم
 غیر کافی ہونا معلوم است کہ

اگر دنیا میں کوئی شے دل کش ہے اگر
 کوئی شے بند کے قابل ہے اگر انسان
 کے دسترس میں کوئی شے ایسی ہے جو
 لائق تعریف کے ہے تو کیا وہ وہ نسبت
 نہیں ہے۔ اور اس پر بھی کوئی ایسا ہے جو
 اس کو حاصل کر لے۔
 مدبر الملک ڈنکے کی چوٹ کھارہ ہے کہ
 اس نے اس کو حاصل کیا ہے۔ یہ دیکھنا
 حکمران دعویدار ہے کہ صاحب معلومات
 ہونے کی ترغیب کا اسی پونہ نامہ ہے لیکن
 اگر کمال شہر میں ملکی تیرا باب ماخوذ ہو کہ
 تیرے سامنے پیش ہو تو کیا ایک ہی وقت
 میں تیرا اخصاص اس کے قتل کا حکم دیکھا
 اور حق فرزند اس کی جان بچا سکے گا۔
 اگر تو اپنے بھائی کو حالت سکرانہ میں
 دیکھے تو کیا اس اذیت سے بچانے کے لیے
 اس کی زندگی ختم کر دے اور اہل رحم نہیں ہو
 اس کی پھر اس کے قاتل کے لیے بھی موت
 نہیں ہے۔

کیا رعایا بھی سمجھتی ہے کہ اُس کو معلوم ہے
بدی انسان کے لیے ضروریات سے نصین
ہے۔ نہ ضرور ہے کہ ذبونی روار کھی جا
قتینی ہے جیسا کہ تیرا۔

تاہم کتنی بدیان ہیں جو قوانین کے غماض
سے جائز رکھی جاتی ہیں۔ کتنے جب ائم
مجلس شورے کے فتوے سے سرزد ہوتے ہیں
کیا تو یہ کہتا ہے کہ بلا تعدی انصاف نہیں
ہو سکتا سچ تو یہ ہے کہ تیرا ہی کلام چھکو لازم
نہرنا ہے۔

اے حاکم تو دانا بن۔ اور اے توحید کی افوا
پر حاکم انی کرنا ہے یکھ کہ ایک جبرم کا بھی
روار کھنا دس مجرموں کے بلا سزا چھوٹ
جانے سے بدتر ہے۔

جب تیرے متوسل کثرت ہوتے جب
اولاد تیری بڑھ جاتی اور دسترخوان تیرا
گھیر لیتی ہے تو کیا تو ان کو بے گناہوں کے
قتل اور خود ایسے لوگوں کے ہاتھوں سے
جن کی انھوں نے کوئی خطا نہیں کی تیغ
چھڑنے کے لیے نہیں بھیجا ہے۔

کیا ایسے واقعہ سے تیرا مقصد پورا ہو جاتا

ہے۔ کیا اُس کے اعتراف جرم سے تیری
روح مطمئن ہو جاتی ہے۔ ایسے امر کے
بیان کر دینے میں جس کا کھانا آسان ہے

تشد اس کو مجبور کر دیتا ہے اور بے گناہی
 بڑی تحلیف سے خود اپنے اوپر الزام عائد کرتی
 ہے۔

کسی کی گردن کشتی کے واسطے سبب بڑھنا
 گردن کشتی سے بدتر ہے کسی کو مجرم قرار دینے
 کے لیے ثبوت کی تلاش اس کی نیکیاں ہی کا
 خون کرنا ہے۔

موتیوں سے زیادہ درہ بیش بہا ہے اس لیے
 ہوشیاری سے اس کی تلاش کر۔ زمرہ۔
 دانائی میں داناؤں کی مجسم خامی یاد رکھ کہ
 جب تیرا مولیٰ تجھ سے اس کا حساب طلب
 کرے گا اس وقت تو چاہے گا کہ بتہ ہوتا
 جو ایک بے گناہ کے مقابلے میں دس ہزار
 گنہگار چھوٹ گئے ہوتے۔

چونکہ انصاف قائم کرنے کے لیے تجھ میں خامی
 ہے تو کیونکر تو راستی کے معلومات تک
 پہنچ سکتا اور اس کے پایہ تخت پر توجہ مکتا
 ہے۔

جس طرح آفتاب کی شعاع سے اُگوا نہا
 ہو جاتا ہے اسی طرح راستی کا منور جبر تجھ کو
 اس تک پہنچنے میں چوندھیا دیتا ہے۔
 اگر تو اس کے سخت پر بیٹھنا چاہتا ہے
 تو پہلے اس کے پانون رکھنے کے موذی
 کے سامنے سر جھکا۔ اگر تو اس کے علم کو
 پہنچنا چاہتا ہے تو اول اپنی جہالت کا
 معترف ہو۔
 موتیوں سے زیادہ درہ بیش بہا ہے اس لیے
 ہوشیاری سے اس کی تلاش کر۔ زمرہ۔
 دانائی میں داناؤں کی مجسم خامی یاد رکھ کہ
 جب تیرا مولیٰ تجھ سے اس کا حساب طلب
 کرے گا اس وقت تو چاہے گا کہ بتہ ہوتا
 جو ایک بے گناہ کے مقابلے میں دس ہزار
 گنہگار چھوٹ گئے ہوتے۔
 چونکہ انصاف قائم کرنے کے لیے تجھ میں خامی
 ہے تو کیونکر تو راستی کے معلومات تک
 پہنچ سکتا اور اس کے پایہ تخت پر توجہ مکتا
 ہے۔
 جس طرح آفتاب کی شعاع سے اُگوا نہا
 ہو جاتا ہے اسی طرح راستی کا منور جبر تجھ کو

کیا اس سے تو نہیں جیتا کہ تو ایک شست
خاک ہے۔ کیا اس سے تجھکو معلوم نہیں
ہوتا کہ تو خاکستر کا ایک ڈھیر ہے۔ اور
یشیا جانی کی جانب نگاہ کر۔ کیا یہ سہو اور خطا
سے پیدا نہیں ہے۔

جب تو حلف اٹھاتا ہے۔ جب تو قسم کھاتا
ہے کہ دھوکا نہ دے گا۔ اس وقت دیکھ
کہ کیسی شرمساری تیرے ہرے ہرے پر
چھا جاتی ہے اور نیز اس کی صورت پر جو
حلف لیتا ہے۔ راست بازی سیکھ تو
یشیا جانی کبھی خیال میں بھی نہ آئے گی۔
ایمانداری سیکھ تو حلف اٹھانے کی ضرورت
ہی نہ پڑے گی

چھوٹی چھوٹی حماقتوں کا سرزد ہونا
بہتر ہے بہ نسبت اس کے کہ تو اپنے آپ
سے یہ کہے کہ میں ادھوری حماقت نہ کروں گا
جو شخص اپنی خطا تحمل سے مستل ہے دوسروں
کے سہو زعم کرے میں اس کو باک نہیں ہوتا
جو شخص کسی امر سے بوجہ انکار کرتا ہے

بیرونی کروں گا۔ ۱
کیا راستی سے جو دشمن بن جاتے ہیں بہتر
نہیں ہیں بہ نسبت اُن دوستوں کے جو
خوشامد کر کے بنائے جاتے ہیں۔

سچائی کا طالب انسان بالطبع ہوتا ہے تاہم
جب یہ اس کے پیش نگاہ ہوتی ہے وہ اس کو
اختہ نہیں کرتا۔ اور اگر وہ اپنے اخذ کیے سچا
میں اس کو مجبور کرتی ہے تو وہ آزرده ہوتا ہے
سچائی میں کوئی نقص نہیں۔ کیونکہ وہ
محبوب القلوب ہے۔ الا انسان کی
نا توان مینی اس کے تحمل کو برداشت
نہیں کرتی۔

اگر تو اپنی خامی کو صاف صاف دیکھا
چاہتا ہے تو خود اپنی ذات پر عبادت کے
وقت غور کر۔ مذہب مقرر کرنے کی کیا غرض
تھی بجز اس کے کہ تو اپنے عیوب سے مطلع
ہو دے۔ اپنی خامی کو سمجھے اور معلوم کرے
کہ بیرونی کی امید صرف اپنے خدا سے
رکھنی چاہیے۔

اپنی مافت تحمل سے برداشت کر لیا ہے
تیری نسبت کسی بات کا کوئی شک
کرے تو آزادانہ اس کا جواب دے دے
شخص اپنی نسبت بدگمانی سے مخوف ہوگا
جو حضور دار ہے۔

نرم دل منت و ساجت پر گہل جاتا ہے
منور و لہجہ جت کرنے سے اور بھی ضدی
ہو جاتا ہے۔ تیرے معذرات کا کافی ہوتا
تھکاوہ ربات کے سننے پر مجبور کرتا ہے اور

اگر تو منصف بنا جاتا تو تھکاوہ سننا چاہیے
اور سنتے وقت غصہ نہ کرنا چاہیے۔
اس نے پافون تلے روزا ڈالے گا۔

آئینِ شہساز پریشان حالی

اے انسان کی مین تو عینِ خمیہ و غم
سے معلوم ہی ہے اور غم و غم میں بھی عین
ناقص اور متلون تو ہے مگر
ان ایک امر میں جس کا نام پریشان حالی
کرتے ہیں اور پوشاک کے اور ان کو
ماتھے ہیں وہ شخص جو انسان کو سیدھا کرنا
چاہتا ہے اور عینِ خمیہ و غم میں
ہے اور ان کا نام پریشان حالی ہے۔

اے انسان کی مین تو عینِ خمیہ و غم
سے معلوم ہی ہے اور غم و غم میں بھی عین
ناقص اور متلون تو ہے مگر
ان ایک امر میں جس کا نام پریشان حالی
کرتے ہیں اور پوشاک کے اور ان کو
ماتھے ہیں وہ شخص جو انسان کو سیدھا کرنا
چاہتا ہے اور عینِ خمیہ و غم میں
ہے اور ان کا نام پریشان حالی ہے۔

زواج سے پہلے ہی کیا سبب تین فریق
نہیں آتے، نہ انسان کے بندار سے تھا
وافی برائیاں آئی ہیں لیکن وہ درود کر
اُن کو اور بڑھا ہے۔

مٹ سکتا ہے۔ ہزار درہم۔ پوسل
استعمال کیے جاتے ہیں۔
نام انسانی شائقین میں لائن شمس
سب سے اعلیٰ ہے تو اس کی کثرت میں

انسان کے پیدا ہونے کا تصرف ایک
لڑی ہے اور اس کی پاکت کے ہزاروں
پیدا ہوا ہے۔ اپنی گجری ہے۔
اُس کو اور زیادہ بڑھا۔
غیر شری سرشت میں ہے اور ہمیشہ تیرے
گرد رہتا ہے خوشی بچھ سے ابھی رہتی اور

پیدا کرنے کے شخص کی تو کوئی تعریف یا
نہیں ادا قتل کرنے کے صلے میں حضرت اور
شاہنشاہی نصیب ہوتی ہے۔
شاہنشاہی نصیب ہوتی ہے۔
نہیں ادا قتل کرنے کے صلے میں حضرت اور
شاہنشاہی نصیب ہوتی ہے۔

نارہم جس کو بہت سی اولاد ہوتی ہے بہت کچھ
فیض و برکت پاتا ہے۔ اور وہ شخص جو دوسرا
کی جان لیتا ہے اپنی جان کی بھی خیر
منانہ رہتا ہے۔
نارہم جس کو بہت سی اولاد ہوتی ہے بہت کچھ
فیض و برکت پاتا ہے۔ اور وہ شخص جو دوسرا
کی جان لیتا ہے اپنی جان کی بھی خیر

خوشی آدمی جب اپنے لشکے کی اولاد کو بہتا
اور اپنے باپ کی موت کو باعث برکت
سمجھتا ہے تو کیا وہ خیر الحاحت نہیں کر
جاتا ہے۔
خوشی آدمی جب اپنے لشکے کی اولاد کو بہتا
اور اپنے باپ کی موت کو باعث برکت
سمجھتا ہے تو کیا وہ خیر الحاحت نہیں کر
جاتا ہے۔

انسان کے صبر میں پہلی سے کافی
انسان کے صبر میں پہلی سے کافی

چشم زدن میں غائب ہو جاتی ہے اور
تھک کو خبر بھی نہیں ہوتی کہ کیا ہوئی۔
غم اکثر رونما ہوتا ہے۔ خوشی شاذ و نادر
نصیب ہوتی ہے۔ غم از خود آتا۔ مسرت
مول لینی پڑتی ہے غم بلا شرک رہتا ہے
لیکن خوشی تلخی کے سیل سے خالی نہیں
رہتی۔ جس طرح صحت کا مل خفیف سے
خفیف عارضہ کی مثبت بھی کم محسوس ہوتی
ہے اسی طرح بڑی بڑی خوشی بھی اُس قدر
مؤثر نہیں ہوتی جس قدر کہ خفیف خفیف
غم دل پر چھا جاتا ہے۔
ہم لوگ رنج و الم سے مانوس رہتے خوشی سے
اکثر دور بھاگتے ہیں جب ہم اس کو خسرید کر
لیتے ہیں تو کیا مال کے مول سے زیادہ خرچ
نہیں پڑتا۔
سوچ و فکر انسان کا کام ہے۔ اپنی حالت
کا جاننا اُس کا پہلا فرض۔ لیکن عیش میں
کون خود فراموش نہیں ہوتا پس رنج جو ہم کا
حصہ میں ڈالا گیا کیا یہ اُس کا رحم نہیں ہے۔

آنے والی بُرائی کی انسان پیش بینی کر لیتا
ہے۔ جب وہ گزر جاتی ہے تب اُس کو
یاد کیا کرتا ہے۔ اور یہ نہیں سمجھتا کہ اذیت
کے بہ نسبت تصور اُس کا زیادہ دل خراش
ہوتا ہے۔ تخلیف کا بھجرا اُس وقت کے
کہ جب اُس میں مبتلا ہو کبھی خیال نہ کیا کہ تو
اُس کی سختی سے تو بچار رہیگا
جو شخص پیش از وقت روتا ہے۔ ضرورت سے
زیادہ اُس کو رونا پڑتا ہے اور کیون وہ ایسا
کرتا ہے۔ اس لیے کہ وہ رونا پسند کرتا ہے
بارہ شگھانہیں روتا ہے جب تک کہ نیزہ
اُس پر نہیں اٹھتا اور نہ اُرد بلاؤ کے آنسو
گرتے ہیں جب تک کہ شکاری تلک اُس کو
پکڑ لینے پر آمادہ نہیں ہوتا ہے۔ انسان
خوف سے موت کی آمد جان جاتا ہے
اور دہشتِ ساختہ سے بڑھ کر مصیبت ہے۔
اپنے افعال کا حساب سمجھانے کے لیے
ہمیشہ تیار رہ اور عمدہ سے عمدہ موت
دی ہے جس کے لیے آگے سے متعلق کیا

آئین ششم

راے

یہ خیال کبھی نہ کر کہ کسی نفل کی معقولیت کا ثبوت اس کے وقوع پر موقوف ہے یا دیکھ کہ حادثات پر انسان کو دسترس نہیں۔

دوسروں کی راے کی تختہ اس وجہ سے نہ کر کہ تیری راے سے مخالفت ہے کیا ہے ممکن نہیں کہ دونوں غلطی پر ہوں۔ جس وقت تو کسی شخص کی اس کے خطابوں کے باعث عزت اور دوسروں کی ذی خطاب نہ ہونے کی جہت سے اہمیت کرتا ہے تو یہ کہنا چاہیے کہ تو اونٹ کو اس کی تکلیل سے پہچانتا ہے۔

جس وقت تو اپنے دشمن کو قتل کر ڈالتا ہے یہ نہ سمجھ کہ تو اس سے اپنا بدلہ لے چکا بلکہ اپنے دست قدرت سے تو اسکو باہر کر دیتا ہے۔ اس کو آرام ہو چکا ہے اور ضرر ہو چکا ہے کے وسائل اپنے اختیار سے نکالے لیتا ہے۔

کیا تیری مان عصمت مانتی تھی اور نہ

راے اور ارادہ قائم کرنے کی قوت بھی عطیات عظمیٰ میں سے ہے جو انسان کو محبت ہوئی ہے۔ اور خوش نصیب ہے وہ شخص جو ٹھیک ان کا استعمال کرتا ہے جس طرح پہاڑوں سے بھرنے کا سیلان جو اس کی راہ میں آجاتا ہے۔ سب کو سنسن کر دیتا ہے۔ اسی طرح عوام کی راے اس شخص کی سمجھ کو مغلوب کر لیتی ہے جو اس کی متابعت کر بیٹھتا ہے اور اصلیت کو نہیں دریافت کرتا کہ کیا ہے۔

کسی بات کو صحیح قبول کر لینے سے قبل خوب جانچ لیا کہ وہ دراصل صحیح ہے جس امر کو تو یقیناً مان لیتا ہے اکثر وہ نمائشی اور ظاہر نکال آتا ہے۔ تحمل اور استقلال اور سمجھ کے ساتھ راے قائم کیا کہ تو بھول چوک محض تیری ارسائی فہم کی طرف منسوب ہوگی۔

کم کر دے۔

اگر اس کے ساتھ تیرا لڑائی ساوق تھا تو کو اس کی موجودگی میں تو بے التفاتی کرتا ہے تاہم اس کی مخالفت تیری روح کو کھلے گی۔

جو شخص ہر قسم اس سبب سے اس کو اچھا سمجھتا ہے کہ وہ اس کے پاس موجود ہے تو گو وہ تجھ سے عاقل تر نہیں تو خوش تر ضرور ہے۔

جو نقصان تیرے درست منے اٹھایا اس کا اندازہ اس کی اشکباری سے نہ کر اکثر شہید سے شدید غم کا پورا پورا اظہار ان اشکال سے نہیں ہوتا ہے۔

کہیں غل کی شہادت محض اس وجہ سے نہ کہ غلط راہ و رسوم و حام کے ساتھ وہ کیا گیا تھا بوسب سے زیادہ شریک ہے وہ بڑے بڑے کام کرتا اور کبھی خیال ہی ان کا اس کو میں ہوتا ہے شہرت اس شخص کے قانون کو تعمیر

تھیکو بنج ہوتا ہے کیا تیری زوجہ جلا پڑے ہے اور اس الزام پر تجھ کو قصہ ملے گا تو اسے جو شخص اس وجہ سے تیری اہانت کرتا ہے خود اپنی حقارت کا باعث ہوتا ہے کیونکہ تو کیا اس مردان کے عیوب کا جواب دے رہا ہے۔

اپنے جواہر کی باہن وجہ کہ تیرے قبضے میں ہے کم قدری نہ کر اور نہ روسوین کی چیز کی شہرت رہا و انش کے ہاتھ میں جو شے ہوتی ہے اس کی قیمت بڑھ جاتی ہے۔

وہی بی بی کی چونکہ وہ تیرے انقیاد میں ہے کم قدری نہ کر اور نفرت رکھا اس سے جس کا یہ قول ہے کہ جس کو حقہ میں اس کے کم پیار کر کس شے نے اس کو خیر سے اختیار میں کر رکھا ہے۔ پھر اس کے کہ تیرے نیک نہادی پر اس نے بھر دیا کیا پس چھو کیا یہ مناسب ہے چونکہ تو اس کا از میں منوں ہے اس لیے اس کو پیار

کرتی ہے جو اس کو سنا ہے لیکن بھانپت
اُس دل کو بکاش رکھتی ہے جو اس سے بھرا
ہوتا ہے۔

کسی کے اچھے کاموں کو بُرے اسباب
سے منسوب نہ کر تو اس کے دل کا حال
جان نہیں سکتا ہے۔ لیکن دنیا جانی جاگتی
کہ تیرا دل حسد سے بھرا ہے

دور نگاہی میں بری اس قدر نہیں ہے جتنی
کہ طاقت اُس میں بھری ہے ایمان نہ
ہونانی الواقع آسان ہے۔ بقایا ایمان نہ
بننے کے۔

ضرورتِ دُریان کا رکافات لینے کے بے مثبت
کسی حسان کا اعتراف کرنے کے لیے نہ
آبادگی دکھایا کرتا جیسے مغرت کے نفع
زیادہ اٹھائے گا۔

بے مثبت مغرت کے محبت پر زیادہ تیار رہ تو
تجھ کو بھی مغرت کرنے والوں سے محبت
کرنے والے زیادہ ملین گے۔

دوسرے دن کی تیار محبت پر تیار رہ تو

بنامی میں کابل ہو جا تو تیری غریبوں
کی تعریف ہوگی اور تیری خطاؤں سے
مخالفت چشم پوشی کرے گی۔

جب تو بچھا کا کرے تو یہ سمجھ کے کر کہ وہ
بچھا ہے نہ اس خیال سے کہ لوگ اُس کی
قدردانی نہ کریں جب بُرائی سے احتراز کرتا
ہو تو اُس سے بُرائی سمجھ کے بھاگ نہ

اس خیال سے کہ لوگ اُس کو بُرا سمجھیں
تو تیرا چاہا سمجھ کر ست تین بن تو برابر ایل
بار نہ تھا۔ جو شخص اصول کے مطابق نہیں
چلتا تو زلزل میں رہتا ہے

دُشمن کی تنبیہ سننے کی خواہش رکھا کر
بے مثبت ایسے شخص سے تعریف سننے کے
جس کو عقل نہیں۔ کیونکہ عقلاً جب تیرے
کسی خط کو گزرت کرتے ہیں خیال کر لیتے

ہیں کہ تو اسے کس کا ہے۔ اور اس
بجانب تعریف نہ کرنا ہے تو تجھ کو اپنا ہی سمجھ
تجھ میں ہے۔

توئی یہ بعد و قبل نہ کر دیکھی انعام ہی

کی قابلیت نہیں رکھتا ہے تاکہ ایسا نہ ہو کہ جو زیادہ واقفیت رکھتا ہے تجھ سے نفرت کرنے لگے۔

زیر بار ہونا پسند نہیں کرتا۔ جس کو اُس نے نقصان پہنچایا ہے اُس کے سامنے جاتے ہوئے شرماتا ہے۔

جس کام میں خود وقوف نہیں رکھتا ہے دوسرے کو اُس کی تعلیم دے۔ ورنہ اُس کو معلوم ہو جائے گا کچھ ملامت کریگا جس نے تجھ کو ضرر پہنچایا ہے اُس کی دوستی نہ مان۔ جس کو نقصان پہنچا ہے ممکن ہے کہ وہ معاف کرے۔ لیکن جو ضرر رسان ہے اُس میں یہ خوبی کبھی نہ ملے گی۔

دوسرے کی بھلائی پر مت کُردھ۔ نہ دشمن کے مبتلا سے بھا ہو جانے پر خوش ہو کر کیا تو پسند کرے گا کہ تیرے ساتھ لوگ ایسا کریں۔

اگر تو لوگوں کی شفقت حاصل کرنا چاہتا ہے تو خود بالعموم سب کا خیر اندیش بن۔ ایسے برتاؤ سے بھی اگر تجھ کو وہ حاصل نہ ہو تو پھر کسی ذریعے سے میسر نہیں آسکتی۔ اور جان لے کہ ایسی کارروائی سے گو وہ تجھ کو نصیب نہ بھی ہوتا ہم تجھ کو بڑی خوشی پہوگی کہ تو نے اُس کے حصول کی قابلیت پیدا کر لی اور تو اُس کا مستحق ہو گیا۔

جس کو دوست بنانا چاہتا ہے اُس پر زیادہ احسانات نہ چڑھا۔ بار منت سے دب کر وہ تجھ سے دور بھاگے گا۔ تھوڑے احسان میں دوستی پیدا ہوتی اور زیادتی میں دشمنی ہو جاتی ہے۔

با این همه ناشکری انسان کی خلقت میں نہیں ہے نہ اُس کا طیش ممتنع الاصلاح ہے۔ وہ ایسے بار قرضہ کا جو او نہیں کر سکتا کبر اور کینگی ضدین ہیں۔ لیکن انسان

آئین ہفتم
جسارت

تخالف سے موافقت رکھتا ہے ایک ہی
وقت میں وہ بے حد سکین اور تمام مخلوقات
میں سب سے زیادہ گردن کش ہے۔
خود رائی عقل کے حق میں سم ہے۔ وہ غلطی
اور خطا کی دایہ ہے۔ الہامی سمجھ کے ساتھ

مجانست رکھتی ہے اور ہم میں سمائی ہوئی
ہے۔ ایسا کون شخص ہے جو اپنے آپ کو
اٹلے اور دوسروں کو حقیر نہیں سمجھتا ہے۔
خود ہمارے خالق تک کو ہماری بے ادبیوں
سے امن نہیں۔ پس ہم ایک دوسرے
سے کیونکر امن میں رہ سکتے ہیں۔

ضعیف الاعتقادی کی بنیاد کیا ہے۔ اور
جھوٹی پرستش کی ایجاد کہاں سے ہوئی
ہے۔ جہاں ہمارے ذہن کو رسائی نہیں
اس میں جسارت سے قیاس کو دخل دینے
سے اور جو سمجھ سے باہر ہے اس کو سمجھ
بیٹھنے سے۔

ہماری عقل محدود اور ضعیف جیسی ہے اسکی
تھوڑی قوت کو بھی جیسا چاہیے ہم کام میں

نہیں لاتے۔ ذہن ہمارا خدا کی بزرگی کے
قریب تک پہنچنے کے لیے کافی ضرورتیں
کرتا۔ اور نہ اس کی عبادت کے وقت
ہم اپنے خیالات کو کافی طور پر لین۔ پروا
کرتے ہیں۔

یہ انسان جو اپنے دنیاوی بادشاہ کے
خلاف سرگوشی تک کرنے سے ڈرتا ہے
اپنے خدا کے انتظام میں الزام لگاتے
ہوئے خوف نہیں کھاتا جلال کبریائی کو
بھول جاتا اور اس کے احکام میں اے زنی
کرتا ہے۔

یا انسان جو اپنے بادشاہ کا نام بے ادبی
کے ساتھ لینے کی جرات نہیں رکھتا
جھوٹوبات کی شہادت میں اپنے خالق کا
نام استعمال کرتے ہوئے نہیں شرماتا ہے۔
یہ انسان جو جیٹرٹ کے حکم سر کو سکوت
کے ساتھ سنا ہے قادر لایزال کے احکام

میں محبت پیش کرتا ہے وہ منت صاحب
اس کو سنا ناچا ہوتا وعدے کر کے چالپوسی

کرتا اور شرایط کے ساتھ معاشرت رضا چاہتا
 ہے۔ اور یہی نہیں بلکہ اسے عار و افسوس ہوتا
 ہے۔ اور بڑا بڑا ہے۔
 انسان تو اپنے فتنہ کی سزا کیوں
 نہیں پاتا۔ محض اس لیے کہ تیری سزا کا دن
 ابھی نہیں آیا ہے۔
 اُن لوگوں کا سامن جو وعدے لڑتے
 ہیں اور نہ اپنے خالق کی نماز ادا کرنے سے
 کبھی انکار کی جرات اس وجہ سے کر کہ وہ
 تیری تنبیہ کرتا ہے۔ تیرے جنوں کا خمیازہ
 تیرے ہی سر ہے۔ کسی دوسرے کو تیرا کفر
 ضرر نہیں پہنچا سکتا۔ کیونکہ ایک جانب
 انسان اپنے فخر کرتا ہے کہ وہ مقبول خدا ہے اور
 دوسری جانب اُس کی عبادت اور ادا
 شکر میں تعافل رکھتا ہے۔ اس پر زعم عقیدہ
 کے ساتھ کیونکہ ایسی زندگی بیتی ہے۔
 انسان جو حقیقت تمام کائنات میں ایک
 قدم ہے سمجھتا ہے کہ یہ کل زمین و آسمان اُسی
 کے لیے بنایا گیا ہے اور خیال کرتا ہے کہ اُس
 عالم کو اُس کی بیوردی سے تعلق ہے۔
 میں طرح بحق خلق آب و اشکال کو پہنچتے
 دیکھ کر سمجھتا ہے کہ درخت اور شہر اور یہ وسیع
 اُمن اُس کی خوش کرنے کے لیے بنا کر رکھا
 اُسی طرح انسان جب قدرت کو اپنا مقررہ
 کام کرتا ہے جو اُسے دیکھتا ہے سمجھتا ہے کہ یہ تمام
 خدائات و سکنت اُسی کو دکھانے اور بہانے
 کے لیے ہیں۔
 میں وقت اپنا جسم گرم کرنے کے لیے
 آفتاب کی شعاع کا تسنی ہوتا ہے تصور کرتا
 ہے کہ وہ محض اُسی کے فائدے کے لیے
 بنا ہے۔ جب چاند کو دورہ کرنے ہوئے دیکھتا
 ہے یقین کرتا ہے کہ اُسی کی خوشی کے لیے
 یہ اکیا گیا ہے۔
 میں اپنے غم کے بارے کی شہری ہو گیا ہے
 عاجزی اختیار کر اور جان کہ دنیا کا دور
 کچھ تیرے لیے قائم نہیں ہے۔ اور وہ چاروں
 اور گری کا انقلاب تیرے لیے ہوتا ہے۔
 تیری کل شکل کا وجود نہ ہوتا تو مجھ میں کیا

فوق نہ پڑتا۔ کروڑوں میں تو بھی ایک ہے
جوان برکات سے متمتع ہوتے ہیں۔
اپنے آپ کو آسمان پر نہ چڑھا سکیں نہ دیکھ
فرشتے تجھ سے بالاتر ہیں۔ اور نہ اپنے زمین
پر رہنے والے ساتھیوں سے باہر جو
نفرت کر کہ وہ تجھ سے درجہ میں کمتر ہیں کیا
وے اسی ہاتھ کے بنائے نہیں ہیں جس سے
تو بنا ہے۔

تو جو اپنے خالق کی رحمت سے فرخندہ حال
ہے۔ یہ تائید طاقت تیری کہ اُس کی
مخلوقات کو اذیت پہنچانے کی جرات نہ
ہے۔ خبردار کہ یہ اذیت اُبے مٹھی پر نہ
عود کرے۔

کیا تیرے ساتھ وے سب بھی اسی ایک
آقا کے خدمت گزار اور پرستار نہیں
ہیں کیا اُس نے ہر ایک کے واسطے قاعد
قانون نہیں بنا دیے ہیں۔ کیا اُس کو
اُن کے تحفظ کی فکر نہیں ہے اور یہ تیری
مجال کہ تو اُس کے قانون کو توڑنا چاہتا ہے

تمام دنیا کی رے پر اپنی ہی رے کو قیادت
نہ کر اور جو تیری سمجھ میں نہیں آتا۔ اُس کو
جھوٹ قرار نہ دے۔ کس نے تجھ کو دوسروں
کے بارے میں فیصلہ کرنے کا اختیار دیا
یا کس نے دنیا سے حسبِ مصلحت اپنے عمل
کرنے کا حق چھین لیا ہے۔

کتنی باتیں پہلے رد کر دی گئی تھیں جو اب
سچ جان کے مانی جاتی ہیں۔ اور کتنی
باتیں جواب سچ قبول کی جاتی ہیں اور
رد بھی جائیں گی۔ پس کس بات کو الٹا
یقینی جان سکتا ہے۔

جہاں تک تجھ کو علم ہے بھلائی کر تو خوشی
نیرے ساتھ رہے گی۔ یہاں دامنائی جتنا
کے نسبت بڑا کام تیرا نیکی کرنا ہے۔

جن باتوں میں ہماری سمجھ قاصر ہے ان میں
سچ اور جھوٹ کی کیا ایک سی صورت نہیں
ہے۔ پس ہماری خود رائی کے سوائے کون سا
امر ہے جو اُن میں امتیاز کر سکتا ہے۔

جو بات ہماری سمجھ سے باہر ہے اُس کو ہم

ہے اور وہ خالی اپنی ہی روح کو مغلطہ
میں رکھنا کافی نہیں سمجھتا بلکہ اور وہ
بھی اُس پر اعتماد لانے کے لیے قریب
دیتا ہے۔

یہ نہ کہہ سچائی امتداد زمانہ سے قائم
ہوتی ہے یا یہ کہ کثرت متقدمین سے خواہ مخواہ
کسی امر میں یقین پیدا ہوتا ہے۔
ہر ایک انسانی مسئلہ کسی قدر قوت رکھتا
ہے جتنا دوسرا بشرطیکہ عقل کوئی
اختلاف پیدا نہ کرے۔

آسانی سے مان لیتے ہیں۔ یا غور سے
بننے ہیں تاکہ بظاہر سمجھ دار متصور ہوں کیا
یہ طاقت اور کبر نہیں ہے۔ وہ کون شخص ہے
جو بے محابا کسی امر کو منظور کر لیتا اور وہ کون
ہے جو اپنی رائے پر نہایت درجہ کی ضد
سے قائم رہتا ہے۔ وہ وہی ہے جو نیٹ
جابل ہے کیونکہ وہ بھی سخت سے بھرا ہوتا ہے
ہر آدمی جب کوئی بات تجویز کرتا ہے اسی
قائم رہنا چاہتا ہے مگر اصرار اس میں زیادہ
اسی کو ہوتا ہے جو حد درجے کا خود راے

صحیفہ نہم

رد بیان اُن جذبات کے جو خود اُس کے اور نیز دوسروں کے لیے مضربین

کی فکر کرنا ناروا ہے۔

آئینِ اول

طمع

اُس کی تنہا کو انسان جو اس سمجھتا اور
حصول میں اُس کے سرسرت ظاہر کرتا ہے
یہ محض خیال ہی خیال ہے۔ عوام انسان
کی ہاے سے اس خیال کو اخذ نہ کر خود
اُس کی حقیقت کو جانچ تو کبھی تو طامع نہ ہوگا

دولت ایسی شے نہیں ہے کہ اُس کے
لیے بڑے بڑے منصوبے باندھے جائیں
اور اس لیے گرم جو غی سے اُس کے حصول

دولت کی بے حد ہوس دل کو مسموم کرتی اور
 اُس کی ہر ایک خوبی کو مٹاتی اور برباد
 کر دیتی ہے۔ جون ہی یہ اُس میں گھر کرتی
 ہے سب کی سب نیکیاں سب کی سب
 ایمان داری اور سب کی سب جیبی جبین خیرت
 ہو جاتی ہیں۔

لاچھی آدمی دولت کے لیے اپنی اولاد کو
 بیچ ڈالتا ہے۔ اُس کے والدین مر جی جائیں
 تو بھی اپنی فیملی نہیں کھوتا بلکہ اُس کی
 منکر میں اپنی عزت کا خیال بھی نہیں
 رکھتا۔ مسرت کی تلاش میں اپنے آپ کو
 ناشاد رکھتا ہے۔

جس طرح سے کوئی آدمی آراستہ مکان
 کے واسطے سامان آرائش مول لینے کو
 گھرا پاتا بیچ ڈالتا ہے۔ بعینہ وہی مثال
 اُس شخص کی بھی ہے جو دولت کی تلاش
 میں اس امید پر کہ اُس سے خدا اٹھائے گا
 اپنی کسائش سے دست بردار ہوتا ہے۔
 جہاں طمع غالب ہوتی ہے وہاں روح قابل شے نہیں ہے اور نہ جاننی اس

محتاج رہتی ہے جو شخص دولت پر
 انسان کی بیود کا مار نہیں بھستتا وہ
 اُس کی فکر میں دیگر غریبوں کو نہیں گنوتا
 ہے۔ جو آدمی افلاس کو اپنی بد بختی کا بابا
 نہیں قرار کرتا وہ اُس کو دہر کرنے کے
 لیے دیگر آفات کھلی پنہ سر نہیں لیتا ہے۔

لے نادان کیا کوئی دولت سے بیش بہا
 نہیں ہے کیا گناہ منطقی سے زیادہ مہیوہ
 نہیں۔ اپنی ضرورتوں کے بعد رکائی
 اقتدار ہر شخص رکھتا ہے اُس پر قناعت
 رکھ تو اُس شخص کی تکالیف کے مقابلے
 میں جو دولت زیادہ جمع کرتا ہے جھک کو
 از بس مسرت حاصل رہے گی۔

قدرت نے طلا کو ناقابل دیدن کر دیا
 تہ زمین میں چھپا دیا ہے اور چاندی کو ایسی
 جگہ مدفون کیا ہے جہاں تو اپنے پاتوں
 تلے اس کو روندتا ہے۔ کیا اس سے وہ
 تھکوا گا کہ نہیں کرتی ہے کہ سونا لاپٹا کے
 قابل شے نہیں ہے اور نہ جاننی اس

لاؤں ہے کہ تو اس پر نگاہ ڈالے۔

طبع لاکھوں بدجنوں کو زیر زمین دفنانے

ہے۔ وہ اپنے بے نصیب سنگدل

مالکوں کے لیے کھودتے ہیں مگر بدل میں

حضر رہاتے ہیں جس ضرر سے مالکوں کو ان

کھودنے والے غلاموں سے بڑھ کر مصیبت

نصیب ہوتی ہے۔

جس زمین میں دینہ ہوتا ہے وہ شور مچاتی

ہے۔ عمدہ چیزیں اس میں پیدا نہیں ہوتیں

سونے کی کان جہاں ہوتی ہے نباتات

وہاں نہیں جھپٹے۔

جس طرح گھوڑے کو وہاں گھاس اور خچر کو

چارہ نہیں ملتا۔ جس طرح پہاڑوں کے

فواح میں غلہ کے کھیت ہرے بھرے نہیں

ہوتے۔ جس طرح وہاں زیتون میں پھل

اور انگور میں خوشے نہیں لگتے۔ اسی طرح

اس شخص کے دل میں کوئی بھلائی نہیں

رہتی جس کا خیال دولت کے اندیشوں میں

غیر مبنی رہتا ہے۔

دولت صاحب عقل کی تو غلام ہے آلا

احق کی روح پر حکمران۔

لالچی اپنی دولت کی غلامی کرتا ہے۔ آلا

وہ اس کے کام نہیں آتی۔ وہ اپنی دولت

سے ایسا چمڑا رہتا ہے جیسے بیمار سے

سجڑا۔ وہ اس کو جلاتی اور ستاتی ہے

اور تا بزرگ پیچھا نہیں چھوڑتی۔

کچھ دولت نے لاکھوں آدمیوں کی نیک

خصلت کو مٹا نہیں دیا ہے کیا کبھی بھی

اس نے کسی کی خوبی کو بڑھایا ہے

کیا یہ دولت کثرت سے جڑے آدمیوں کے

پاس میں ہے پس کیوں تو اس کے

حصول سے اپنی نود چاہتا ہے۔

کیا جن کے پاس کچھ بھی دولت نہ تھی وہ

بہت بڑے صاحب عقل نہیں ہو گئے ہیں

اور کیا دانائی سے مسرت نہیں ملتی ہے

کیا تیرے ہم جنسوں میں جو نہایت ہی

خراش ہیں ان کے پاس زیادہ حصہ اس کا

نہیں رہا ہے۔ اور کیا انجام ان کا خراش

جو قادر مطلق نے اُن کو عطا کیا ہے محروم کرتا ہے۔

جو شخص اپنی دولت لٹاتا ہے بھلائی کے باب میں سود د کرتا ہے۔ اور نیکی کرنے سے جس کا اجر خود اُس کے ہاتھ پر دھرا اور انجام جس کا بجز اُسی کی خوشی کے دوسرا ممکن نہیں وہ مُنہ موڑتا ہے۔

دولت پا کر اچھا ہونا زیادہ مشکل ہے بہ نسبت اس کے کہ مفلسی میں بہ آسودگی بسر کرے زمانہ تنول سے حالت افلاس میں انسان زیادہ آسانی سے اپنے آپ پر قادر رہتا ہے۔

مفلسی میں تو صرف ایک ہی خوبی یعنی صبر نباہنے کے لیے درکار ہے۔ لیکن اہل دولت میں اگر سخاوت نفس کشی دورانہ نشی اور ہمت سے دیگر اوصاف نہ ہوں تو وہ گنہگار سمجھا جاتا ہے۔

غریب کو تو صرف اپنے ہی پیٹ پالنے کی فکر رہتی ہے۔ مگر اسی کے اقلی ہزاروں

نہیں ہوا ہے؟

مفلسی میں تو بہت ہی چیزوں کی محتاجی ہوتی ہے الاطیع از خود سامان راحت سے مُنہ موڑ لیتی ہے لالچی آدمی کسی کے کام نہیں آتا مگر بدلو کی بھی وہ سوائے اپنے کسی اور کے ساتھ نہیں کرتا ہے۔

حصول دولت میں محنت کر اور اُس کے خرچ کرنے میں فیاضی دکھا۔ دوسروں کو راحت پہنچانے میں جس قدر سرت انسان کو حاصل ہوتی ہے اُس قدر یوں اُس کو کبھی نصیب نہیں ہوتی۔

آئین دوم اسراف

روپیہ جمع کر رکھنے کے بہ نسبت بے جا کاموں میں اُسکو اٹھانا زیادہ تر حیب ہے جو شخص اسراف سے اُس سرمایہ کو جو بچا ہوا ہے اڑاتا ہے وہ سرمایہ کو اُس حق سے

آدمی کی جان کی حفاظت ہے۔

خوگر ہیں۔

جو شخص عقل کے ساتھ صرف کرنا بتام

بجز دلوں ہی کا کام ہے کہ جس سے متفر

مصبیہوں سے محفوظ رہتا ہے۔ اور شخص

ہوئے ہیں اس کو ایذا پہنچاتے ہیں یہ

کوڑی کوڑی جوڑے روپیہ جمع کرنا رہا

عورتوں ہی کے فعل ہیں کہ جس کو لڑتی

غیر واندوہ کا انبار در انبار لگاتا ہے

ہیں اس کو جان سے مار ڈالتی ہیں۔

غیر تک کو جو مطلوب ہے دینے سے انکا

پہلے ضرر پہنچا محسوس ہوتا ہے تب انتقام

نہ کر اور اپنے بھائی کو تو جس شے کی محکوم

لیا جاتا ہے مگر جو لوگ عالی ظرف اور

ضرورت ہے اس تک کے دینے سے

بلند حوصلہ ہیں ان کا یہ قول نہیں ہے

مکہ نہ موڑ۔

کہ ”اس سے محکوم ضرر پہنچتا ہے“ اس

جو کچھ کسی کو دے ڈالا جاتا ہے اس کے

کہہ کا زبان پر لانا وہ لوگ اپنی جگہ

نہ ہونے سے زیادہ خوشی ہوتی ہے نسبت

بگھٹتے ہیں۔

اس کے کہ لاکھوں پاس ہیں اور اس کو کام

پہنچانے والا خود اپنے کردار سے اپنے

میں لائے کا وقوف نہیں۔

آپ کو بیچ ثابت کرنا اور متوجہ قرار

آئین سوم

دیتا ہے کہ توبہ گذر کر ورنہ تیرا شمار بھی

انتقام

اونے لوگوں میں ہوگا۔

انتقام کی جڑ بہت ہی میں ہے نہ وہی

جو شخص محکوم نہ رہ پہنچانے کی مبادرت

سب سے زیادہ نفع اور سب سے زیادہ

کرے اس کو حقیر جان اور جو تیرے

کھینے اور ڈالے ہیں جو سب سے زیادہ

اس میں خلل انداز ہو سکے چھتہ

س بڑاؤ سے تو نہ صرف اپنے امن اندر مٹی
دقائم رکھے گا بلکہ بغیر اس کے کہ تو انتقام
کے لیے سرنگون ہو تیرا شخص مخالف خود بخود
اپنی سزا کو پہنچ جائیگا۔

جس طرح پر طوفان اور بجلی سے آفتاب
اور ستاروں کا کچھ نہیں بگڑتا بلکہ ان کے
غصے کی جھانج نیچے پتھروں اور درختوں پر
اُترتی ہے اسی طرح مضرتیں بزرگ منش
لوگوں کی طرف اور بکوہ و دین کر تیں بلکہ
ان کا وبال انھیں کی جانوں پر نازل
ہوتا ہے جو مضرت رسان ہیں

انتقام ذیت کے پہنچانے میں سیدار گر ہے
اور اسی سے ظاہر کہ قدرت کاملہ نے تیری
طبیعت سے مناسبت اس کی نہیں کھی ہے
کیا مظلوم زیادہ سختی کا سزاوار ہے یا انکس فرد
ہے کہ تکلیف جو دوسروں کے ہاتھ سے اُس
پہنچتی ہے اُس پر اور تکلیف اٹھا دے۔

جو آدمی انتقام کے منصوبے باندھا کرتا ہے وہ
جس قدر نقصان کھاٹھا چکا ہے اُسی پر
فانہ نہیں رہتا بلکہ دوسرے لوگ جس
عذاب و عقوبت کے مستوجب ہیں اُس کو
بھی اپنے سر لیتا اور اپنی کوفت بڑھاتا ہے
اور اُدھر جس کو یہ ضرر پہنچانا چاہتا ہے وہ

بے حیبتی انتقام کی تحریک دیتی ہے۔ عاقبتی
کو رنجش رکھنے سے استکراہ ہے بلکہ یہ بات
اُس کی صفت میں داخل ہے کہ جو اُس کو
سانے کا عزم کرے اُس کے ساتھ وہ بھلائی
کرتی ہے۔

اے انسان! کس غرض سے تو انتقام کا جو بیان
ہے کس مطلب سے تو اُس کے پیچھے رہ رہا ہے
کیا تیرا خیال ہے کہ اس سے تیرے دشمن کو

اور اُدھر جس کو یہ ضرر پہنچانا چاہتا ہے وہ

اپنی راہ اوجھتا ہوا چلا جاتا ہے اور اُس کی
 اس زویا و جدیت پر وہ نشان چھوڑتا ہے۔
 انتقام کے سرِ بھین درِ دمل اور عمل
 میں لانے میں خطرہ ہے۔ ایسا نشان ہوتا ہے
 کہ کھھاڑی مارنے والے کی کھھاڑی اُسی مقام
 پر پڑے گی جان ارادہ کیا ہو اور اُس کو خیال
 نہیں رہتا اگر شاید وہ اُسی کو گناہ جاسے۔
 کیسہ دراستہ عدو کو ضرر پہنچانے کی فکر میں
 بسا اوقات اپنی ہی تخریب کا باعث ہوتا
 ہے اور جیہ زندہ دشمن کی ایک آنکھ کو نشان
 بناتا ہے اپنی وہ فون بھیڑ بیٹھتا ہے۔ اگر
 اُس کا مطلب اصل نہیں ہوتا تو روتا ہے
 اگر کامیاب ہوتا ہے تو پچھتا تا ہے عدل
 کے خوف سے اُس کے دل کو عینِ بین
 رہتا اور اُس کو بچانے کی فکر سے اُس کے
 دوستوں کا دلی امن بھی جاتا رہتا ہے۔
 کیا تیرے دشمن کی وفات سے تیری نفرت
 کی تسکین ہو سکتی ہے۔ کیا اُس کے گورِ کفن
 کے بعد تیرے دل کو قرار ہو سکتا ہے۔

اگر تو یہ چاہتا ہے کہ وہ اپنی خطا سے قیام
 ہو تو اُس پر غالب آ اور خطا معاف کر
 مر جائے۔ کہ بعد اُس کو حیرتے تڑپنے کا ارمان
 نہیں رہتا اور نہ تیرے غصے کی نیازی اُس کو
 زیادتی کے ساتھ محسوس ہوتی ہے۔
 انتقام سے غایت یہ ہے کہ منتقم غلبہ آور ہو
 اور اُس کے ضررِ رسان کو اُس کی آزرگی
 سے موثر ہو کر سبج ہو جائے اور وجہ آزرگی بہ
 اُس کے وہیشمانی اٹھلے۔ ایسے انتقام
 کا خیال غصہ کے سبب سے پیدا ہوتا ہے
 الا سب سے بڑھکر انتقام تو یہ ہے کہ ضررِ رسان
 کو حقارت سے دیکھ۔
 ضرر کے پاداش میں جان سے مار ڈالنا
 نامردی ہے۔ اور فیصل فی ہی کرتا ہے جس کے
 دل میں خوف سمایا رہتا ہے کہ اگر دشمن
 زندہ رہ گیا تو وہ انتقام لے گا۔
 موت سے قضیہ البتہ تمام ہو جاتا ہے مگر گلی
 ہوئی نیکنامی پھر واپس نہیں آتی۔
 مار ڈالنا ایک فعلِ تقدم یا تحفظ ہے مگر حیرت

کام نہیں۔ اس فعل سے اس ضرورت ہے
مگر ناموری نہیں۔

ضرر کا انتقام تو بہت ہی آسان ہے گارٹ
کردینے سے بڑھ کر اور کوئی بات نہیں۔
سب سے بڑی فیروزی اسی میں ہے کہ
انسان اپنی ذات پر قادر ہے۔ جو شخص
ضرر پہنچنے پر بھی اُس کا کچھ خیال نہیں کرتا
وہ اُس کو اٹا ضرر رسان ہی کے سر
منڈھ دیتا ہے۔

جب تو انتقام کا منصوبہ گناہ ہے اُنقت
اقبال کر لیتا ہے کہ ضرر تو نے محسوس کیا
جب تو کسی کی نسبت شکایت زبان پر
لاتا ہے اُسی وقت تسلیم کر لیتا ہے کہ اس
فعل سے تیرا دل دکھایا ہے کیا تیری یہ رائے
کہ اپنے دشمن کے غرور پر تو اس گھنڈ کو بھی
مستزاد کرے۔

جو ضرر محسوس نہیں ہوتا وہ ضرر نہیں ہے پس
کیونکر ہو سکتا ہے کہ وہ شخص جو اُس کو ناجائز
سمجھتا ہے اُس کا بدلہ لے۔

اگر ضرر کا برداشت کرنا داخل ہے عنقریب
سمجھتا ہے تو اس سے زیادہ تیرے اختیار
میں یہ ہے کہ اُس کا خیال ہی نہ کر۔
سلوک سے ہر شخص کو تیرا دشمن بننے میں
شرم آئے گی۔ تیری عالی مہتی اُس کو
خوف دلائے گی اور کبھی وہ تیری مضرت کا
خیال نہ کرے گا۔

جس وقت ضرر شدید تر ہے۔ اُتنی ہی
زیادہ تر غفلت معاف کر دینے میں ہے
اور انتقام لینا جس قدر زیادہ واجب
ہوگا اُس سے دو چند غفلت رحم میں
ہوگی۔

کیا تجھ کو کوئی حق ہے کہ اپنے معاملے
کا آپ ہی منصف بنے آپ ہی منبر بن
ہو اور آپ ہی مجوز سزا قبل اس کے
کہ تو سزا تجویز کرے اور دن کو بھی کہنے دے
کہ وہ تجویز مناسب ہے۔

آئین چہارم

قساوت خشونت اور حسد

انتقام تو زیون ہے مگر قساوت کسی ہے
اس میں بھی اسی کی سی خرابیاں موجود ہیں
ہاں فرق یہ ہے تو اس قدر کہ اس میں ایک
او بصفت غموم ہے کہ اپنی افعال طبع
کے لیے ایک نہ ایک حیاء پیدا کرتی ہے
گول انکار کرتے ہیں کہ وہ خاصہ انسانی میں
داخل نہیں ہے۔ وہ اپنی طبع سے اس کے
نا آشنا پاکر شرارتے ہیں۔ کیا وہ اس کو نا آشنا
کے نام سے نامزد نہیں کرتے۔

پس یہ بتاؤ کہ اس کی جزئیات کہاں سے
نکلے وہ انسان میں کیا شے ہے جس سے
اپنے وجود کا ہونا بچھتی ہے۔ خوف اس کا
باب ہے اور اس وحشت کو تو دیکھیے کیا یہ
اس کی ہاں نہیں ہے۔

شجاع اہل دشمن پر تلوا اُٹھتا ہے جو اس کا
مقابلہ کرتا ہے لیکن چون ہی وہ سر

جھکا لیتا ہے اُس سے رہنی ہو کر ہاتھ
کھینچ لیتا ہے۔

جو اپنے سے ڈرے اُس کو باپیاں کرنا فخر
نہیں کہلاتا۔ جو اپنے سے کمتر ہے اس کی
توہین و تفضیع میں خوبی نہیں۔ سرکش کو دبا
اور سکین سے درگزر کر جب تو اپنی شمع کے
اوج و عروج پر پہنچے گا۔ وہ شخص جو ان
مرتبے تک پہنچنے کی صلاحیت نہیں رکھتا
وہ شخص جس کو وہاں تک صدمہ کرنے کی
ہمت ہی نہیں دیکھو تو وہ کیا کرتا ہے۔ وہ
فسخ کی جگہ قبل اوردیا سست کی جگہ خوریز
سے سمور کرتا ہے۔

جو سب سے ڈرتا ہے وہی سب پر ڈرتا
ہے۔ ظالم کیوں بے درد ہوتے ہیں اسی
سبب سے کہ وہ ڈرتے رہتے ہیں۔

لینڈی گٹا لاش کو تو فوج فوج کھاتا ہے
لیکن دندہ آدمی کی طرف آنکھ اٹھا کے
دیکھنے کی جرات نہیں رکھتا۔ اور شکاری گٹا
جو جھکا کر گد کے مار ڈالتا ہے پھر اس کے

جیسے جگہ نہیں کرتا۔

خانہ جنگیوں میں سب سے زیادہ خور و زور کا سبب یہ ہے کہ لڑنے والے بڑے دل ہوتے ہیں۔ معصہ پر دانا قاتل اس وجہ سے ہوتے ہیں کہ مقتولوں کی ہلاکت سے سازش ان کی مخفی رہ جاتی ہے۔ خوف ان کے دل میں اس بات کا دھڑکا پیدا کر دیتا ہے کہ سازش کھلنے پر ان کی آستین کھلے پڑیں گی۔ سنگدلانہ غیظ کی غرض سے اپنی ذات کو اتنا اونچا سمجھ کر ان تک خفوت کی رسانی نہ ہو سکے۔ بے درد نہ ہو جانے کے طلب سے تو اپنی ذات کو حسد کی پہنچ سے بچائے۔ ہر شخص کا دھڑلے سے موازنہ ہو سکتا ہے۔ ایک سے وہ آزر وہ معلوم ہو گا اور دوسرے سے کمتر ضرر رسان۔ پس تو اس کو اس نگاہ سے دیکھ جس سے وہ تجھے کبھی ضرر نہ پہنچا۔

جس امر سے ہم کو انتہا کا رنج پہنچتا ہے اس کی بابت بجائے عداوت شکایت کا موقع ہم کو زیادہ رہتا ہے۔ انسان جس کا شاکی ہوتا ہے اس سے آشتی بھی کر لیتا ہے مگر جس سے عداوت رکھتا ہے اس کو ماری ڈالتا ہے۔

اگر تو کسی فائدہ کے تمتع ہونے سے باز رکھا گیا ہے تو غصہ سے بار و ختمہ نہ تیری عقل کے فقدان سے تیرے زیادہ تمتع کا نقصان ہے۔

کیا اپنے بارے کے چوری جانے سے تو جاہتا ہے کہ تیرا اگر کھا بھی اڑ جائے۔ جب تو کسی کے اغراض و مراتب کا حسد کرے جب تجھ کو اس کے خطابوں اور ادراج و عروج پر غصہ آوے اس وقت یہ بھی دریافت کر لیا کر کہ وہ اس نے کہاں سے اور کیونکر حاصل کیا تب تیرا حسد بدل بہ بد روی ہو جائے گا۔

اگر وہی خروت اور غلت تجھ کو اسی قیمت پر

لمتی تو یقیناً اگر تو عقل ہوتا اُن کے حاصل کرنے سے انکار کرتا۔

جرخو شام اور کس صلے میں نطابا عطا ہوتے ہیں۔ سوائے عطا کنندہ کی غلامی کے اور کس سبیل سے اقتدار و ولایا جاتا کیا تو دوسرے کی آزادی لینے کے لیے اپنی آزادی کھونا پسند کرے گا یا جواب کرنا ہے اُس کا تجھ کو حسد ہوتا ہے۔

جو قیمت دیے انسان اپنے بالادست سے کچھ بھی حاصل نہیں کر سکتا اور قیمت بھی ایسی جو مال کے مول سے کیا زیادہ نہیں ہوتی۔

کیا تو دنیا کے دستور کو لپٹ دیا چاہتا ہے کیا تو چاہتا ہے کہ مال بھی مل جائے اور مول بھی دینا نہ پڑے۔ چونکہ تو اُس شے کا حسد نہیں کر سکتا جو تجھ کو بھی مل سکتی ہے اس لیے اس وجہ خشونت سے نفرت کر اور اس موقع کی بے رحمی کے مبدو کو اپنے دل سے نکال دے۔

اگر تجھ کو اعزاز حاصل ہے تو کیا تو اُس شے کے حاصل ہونے کا حسد کر سکتا ہے جو میں اعزاز کا خون کرنے سے حاصل ہو۔

اگر تو نیکی کی قدر سے آگاہ ہے تو کیا تجھ کو اُن لوگوں کے حال پر رحم نہیں آتا جنھوں نے اُس کو ایسی بے قدری سے معاملہ داری کے ایر پھر میں لگا دیا ہے۔

جب تو اپنے آپ کو نبی نوع انسان کی بہبودی کے سننے کا عادی کر لے گا اور تجھ کو کوفت نہوگی تب تجھ کو اُنکی خوش حالی سن کر مسرت ہوگی۔

اگر تو دیکھے کہ کسی سخی شخص کو بہروزی نصیب ہوئی تو تجھے خوش ہونا چاہیے کیونکہ نیکی بذاتہ نیکون کی کامیابی دکھ کر خوش ہوتی ہے۔

وہ شخص جو دوسرے کی بہبودی پر خوش ہوتا ہے وہ اس خوشی سے خود اپنی بہبودی میں انسداد پیش کرتا ہے۔

اگر تجھ کو اعزاز حاصل ہے تو کیا تو اُس شے

آئینِ خیم افسردہ ولی

شادان اور فرحان رہنے والے کا دل
صعوبت پیش آنے پر بھی بشاش رہتا ہے
لیکن معنوم کی بایوسی خوشی کی چل چل کی
افسردہ کر دیتی ہے۔

بحرِ ضعفِ ملی کے غلغلی کی اصلیت اور کیا
ہے حیات کے نہ ہونے سے وہ زور پکڑتی
ہے۔ پس اس کے مقابلے کے لیے کربانہ
توقیل اس کے کہ اس خباکش میں تیرا
پہلا ہی وار ہو وہ کھیت چھوڑ دے گی۔
وہ تیری نسل کی دشمن ہے۔ اس لیے اپنے
دل سے تو اس کو نکال باہر کر۔ تیری زندگی
کی شیریں کامی کو وہ سم آئینہ کر دیتی ہے
پس بہتری آئی میں ہے کہ اس کو اپنے گھر
میں آنے نہ دے۔

وہ تیرے جس برابر ہمتاں کو اتنا بڑھا کے
دکھاتی ہے کہ گویا تیری ساری ثروت اور

حشمت برباد گئی چھوٹی چھوٹی باتوں کے
خیال میں یہاں تک تھک کر پشیمان کھتی
ہے کہ بڑی بڑی باتوں کی طرف تھک کر
متوجہ نہیں ہونے دیتی۔ اور دیکھ جو کچھ وہ
تجربہ پر ظاہر کرنا چاہتی ہے اس کی پہلے ہی
سے پیشین گوئی کرتی ہے۔

وہ تیری نیک خصلتوں پر کمالات کا نقاب
ڈال دیتی ہے۔ وہ ان کو ان لوگوں کی
نگاہ سے مخفی رکھتی ہے۔ جو ان کو دیکھ کر
تیری قدرو منزلت کرتے تمام خوبیوں کو
تیری وہ درہم برہم کرتی ہے اور ان کو
ابھرنے نہیں دیتی ہے اور ساتھ ہی اس کے
وہ تھکوان کی جستجو میں لگا کر کرنے کی شد
ضرورت میں ڈالتی ہے

دیکھ وہ بڑائی کا یار تھکر لادتی اور تیرے
لہجہ باندھ دیتی ہے تاکہ تو اس بوجھ کو
پھینک نہ دے۔

اگر تو مبتذل باتوں سے گریز کرنا۔ بزدلی
متفقہ چونا۔ اور ناحق پسندی اپنے دل سے

نیکال ڈالنا چاہے تو غلگینی کو اپنے اوپر بھی ہے جو بوجہ مغموم و حزن رہنے کے کوئی نہ کوئی صدمہ اٹھاتا ہے۔

حاجی نہ ہونے دے۔ اتھا کے چہرے سے تو اس کو نہ چھپا۔ نہ ناماشی دانائی سے اپنے آپ کو فریب میں پھنسا۔

نہ ہراس لیے ہے کہ اس سے خالق کی

عظمت کی جائے پس اس کو حزنِ لال کے رنگ سے نہ رنگ۔ راتخندی تجھے خوشحال رکھتی ہے۔ اس لیے جان لے کہ غم اس کی نگاہ میں اجنبی ہے۔

انسان کی غلگینی کا سبب سوائے صوبت

کے اور کیا ہے۔ اور جب اس کے اسباب

دفع نہیں کیے جاسکتے تو وہ غوشی کو کیوں

چھوڑے۔ کیا یوں گر قرارِ رخ و غار نہا

غم و مصیبت کا پاس خاطر کرنا نہیں ہے۔

میں طرح سے مافی مغموم نظر آتا ہے مگر نہ کیا

نظر آنے کے لیے وہ اجیر کیا گیا ہے اور وہ

روتا اس واسطے ہے کہ اس کے آسودہ

دام اس کو مل گئے ہیں ایسا ہی وہ شخص

کا دل بہت ہو جاتا ہے اور پھر اپنی پہلی سی

یہ ضرور نہیں ہے کہ کوئی خاص واقعہ

غم پیدا کرنے کا باعث ہو کیونکہ غور کرنے

سے وہی امر دوسرے کی غوشی کا موجب

پایا جائے گا۔

اگر تو لوگوں سے دریافت کرے کہ آیا ان کی

غلگینی سے ان کے کام سنوتے ہیں تو

وہ خود مقرر ہوں گے کہ یہ محض حماقت ہے

بلکہ وہ اس کی تعریف کریں گے جو مصیبت

کو صبر سے برداشت کرتا اور وراثہ اس کا

مقابلہ کرتا ہے اور پھر اس کی واہ وادہ ہوتی

ہے۔ رنج کرنا آئین قدرت کے خلاف ہے

کیونکہ اس سے اس کی حکمت میں خلل

واقع ہوتا ہے اور جو کچھ قدرت نے خوش آئند

بنایا ہے وہ ناگوار خاطر ہو جاتا ہے

میں طرح بلوط آنکھی میں گر کے پھر کھڑا

نہیں ہوتا اسی طرح غم کے بوجھ سے سناٹ

کا دل بہت ہو جاتا ہے اور پھر اپنی پہلی سی

طاقت حاصل نہیں کرتا۔
 جہکائے ہوئے ہے جس کے درخت کی جڑ
 جس طرح بہاؤ دن کے اطراف پر آب
 کٹ گئی ہے۔ دیکھ اس کی آنکھیں کس طرح
 باران کی روانی سے برف بھل جاتی ہے
 زمین دوڑ پوری ہیں اور سوائے روتے
 اسی طرح آنسو دن کے بننے سے خوبصورتی
 کے اور اس کے کسی کام نہیں آتیں۔
 بھل جاتی ہے اور پھر نہ تو برف اور نہ خوبصورتی
 کیا اس کے منہ سے کوئی بات نکلتی ہے۔
 بدستور سابق بحال رہتی ہے۔
 کیا اس کے دل میں کچھ بھی قومی محبت
 ہے۔ کیا اس میں کچھ بھی سمجھ ہے۔ اس کا
 سب اس سے دریافت کرو تو وہ کچھ بھی
 نہیں جانتا اس کا موقع اس سے پوچھ تو
 وہ بھی کوئی نہیں بنا سکتا۔
 طاقت اس کی زائل ہو جاتی اور بالآخر
 وہ قبر میں دفن ہو جاتا ہے اور کوئی یہ بھی
 نہیں کہتا کہ وہ کیا ہوا۔
 کیا تھک چکا ہے اور تھک چکا ہے نہیں سوچتے۔
 کیا تجھ میں تقوٰے ہے اور پھر اپنی غلطی
 تجھے معلوم نہیں ہوتی۔
 خداوند تعالیٰ نے تھک لو اپنے رحم و کرم سے
 پیدا کیا ہے۔ اگر اس کو یہ منظور نہ ہوتا کہ تو
 خوش رہے تو وہ اپنی نیا مٹی سے تھک چکا ہو
 کسی افسردہ خاطر کو بار بار دنوں میں دیکھو بیٹ
 بھانکے مقامات میں اس پر نظر ڈال کیا
 کوئی اس کی طرف آنکھ اٹھا کے دیکھتا بھی
 ہے کیا وہ خود ہر ایک سے بچ کے نہیں چلتا
 اور کیا ہر شخص اس کے سامنے سے بھاگ
 نہیں جاتا۔
 دیکھ وہ اپنا سر کس طرح مانند اس پھول کے

میں نہ لاتا پس کیونکر تو اس کے خلاف
مرضی چلنے کی جرات کرتا ہے۔

جب تو گناہوں سے پاں ہر بے حد و حساب
خوش رہتا ہے تو اس وقت اس کا سبب بڑا
ارباب مانتا ہے اور جب تو راضی برضا نہیں
رہتا ہے تو سمجھنا چاہیے کہ تو اس کا شاکی ہے
کیا اس نے ہر شے کو ایسا نہیں بنایا ہے
کہ اس میں تبدل ہو کرے اور تیری مجال
ہے کہ اس تبدل سے تو بیزار ہو کر نالان
ہونے کی حیات کرے۔

اگر قانون قدرت ہم جانتے ہیں تو پھر اس کا
گلہ کیا۔ اور نہیں جانتے تو از ادم کس پر ہے؟
خود ہمارے اپنی اہمال اور ہمارے اندھے
پر جس کا ثبوت ہر لمحہ ہوتا رہتا ہے۔

جان لے کہ دنیا کے لیے قوانین بنانا
تیرا کام نہیں ہے۔ تیرا کام یہ ہے کہ جیسے وہ
ہیں ان کی تمیل کر۔ اگر تھکواؤں سے

تکلیف ہے تو تیرا اگر یہ دیکھا تیرے ہی رنج و
عنایں امن و ایش کر گیا۔

لطائف الحیل کے فریب میں نہ آ۔ اور نہ
خیال کر کہ غم کھانے سے زخم مصیبت کا
اند مال ہونا ہے۔ درحقیقت یہ غم قسم قاتل
ہے اور دوا کی شکل بن کر نظر آتا ہے اطمینان
سے تیر بخالنے کا حیلہ اختیار کر کے وہ اس کو
اور زیادہ تیرے جگہ کے پار کرتا ہے۔

جب غم تھکواؤ تیرے دوستوں سے جدا کرتا
ہے تو کیا وہ کچھ سے نہیں کہتا کہ تو بات کرنے
کے قابل نہیں۔ جب وہ تھکواؤ غم سے تیرے
بچھٹاتا ہے تو کیا اس امر کی وہ تشویر نہیں
کرتا کہ وہ خود اپنے آپ سے نادم ہے۔

بہنجی کے تیروں کے مقابلے میں بغیر زخم
کھائے رہنا تیری خلقت میں نہیں ہے اور
نہ نقصانے عقل ہے کہ تو ایسا چاہے تیرا
فرض یہ ہے کہ مصیبت کو مردانگی سے بردا
کرے۔ مگر امان درد کو ماننا بھی خاصہ
انسانی ہے۔

آنسو تیری آنکھوں سے گرین تو گرین مگر
مردی دل سے زائل نہ ہونی چاہیے اور حقیقت

رہے کہ وہ بے سبب اور بکثرت رہنے پائیں۔
 شدائد کی شدت آنسوؤں کی کثرت قہار
 سے جو اس کے لیے بہترین شہادتیں
 نہیں آتی۔ زیادہ غوم و ہجوم ایسے ثبوت
 کے محتاج نہیں۔ اسی طرح پر زیادہ غیثوں
 کا اظہار بھی امکان سے باہر ہے۔
 کیا غم سے بڑھکر کوئی شے اور بھی ہے جس
 سے دل خستہ ہو جاتا ہے۔ رنج کے سوا
 اور کیا چیز ہے جس سے وہ بکھارتا ہے
 کیا کوئی غمزدہ کسی عالی حوصلگی کے کام
 میں اپنی مستعدی دکھا سکتا ہے یا بھلائی
 کے امور میں کرا باندھ سکتا ہے۔
 جن برائیوں کے بدل میں کوئی انتفاع
 نہیں ان کا حلقہ بگوش ہو اور بھلائی
 کے سرمایہ کو ایسے امور پر نثار کر جو
 بذاتہ میوہ ہیں۔

صحیفہ غم

(فضائل کا بیان جن سے انسان اپنے اہلئے نفس پر فوق لیجاتا ہے)

آئین اول

شرافت اور اعزاز
 شرافت کی اقامت بجز روح کے اور
 کہیں نہیں اور نہ نیکی کرنے کے سوا
 کسی اور بات میں بچاؤ کا روادار ہے۔
 الطاف خسروانہ شرف و فساد سے خرید کر گئے
 ہیں۔ رتبہ اور خطاب روپیہ خرچ کر کے بھول
 لیا جاسکتا ہے لیکن یہ اصلی اور سچے اعزاز
 نہیں ہیں۔
 شرافت بنا سکتی ہے۔
 نیک کاموں کے صلے میں جب خطاب
 ملے میں یا ملک کی خدمتگاری میں جب
 کوئی قربہ پاتا ہے تب ان اعزاز پر غیبت
 اور باندہ و دونوں فخر کرین تو بجا ہے اور

اسی سے دنیا کو نفع پہنچتا ہے۔
 آیا تو چاہتا ہے کہ تیرا رتبہ بڑھے اور لوگ
 جانیں کہ کس سب سے بڑھا۔ یا تو چاہتا
 ہے کہ لوگ کہیں کہ کیوں تیرا رتبہ بڑھایا گیا
 جب کسی نامور شخص کی خوبیاں اس کی
 اولاد تک پہنچتی ہیں تو ساتھ ہی ان کے
 اہم کے خطابات بھی نزول کرتے ہیں۔
 مگر ہر ان جو شخص رتبہ تو پاتا ہے مگر قابلیت
 نہیں رکھتا تو کیا لوگ اس کو داخلہ نہیں
 کہتے ہیں۔
 موروثی اعزاز نہایت معزز سمجھا جاتا ہے۔
 لیکن عملاً اسی شخص کی تعریف کرتے ہیں
 جس نے اپنے دست قدرت سے اعزاز
 حاصل کیا ہے۔
 جو شخص خود کو کوئی قابلیت نہیں رکھتا اور
 اپنی عظمت کے لیے اپنے باپ دادا کی
 کارگزاریوں کا حوالہ دیتا ہے وہ مثل اس
 چور کے ہے جو سڑک سے بچنے کے لیے معبد گاہ
 میں پناہ گزین ہوتا ہے۔
 اندھے آدمی کے مان باپ اگر بینا ہیں
 تو اس کو کیا فائدہ۔ گونگے آدمی کا دادا اگر
 بڑا سان تھا تو اس کو کیا حاصل علیٰ
 ہذا القیاس اگر کسی کینے آدمی کے بزرگ
 شریف تھے تو اس کو کیا۔
 جس شخص کا دل نیکی کی طرف مائل ہے
 وہی عالی منش ہے اور عوام پر فوق حاصل
 کرنے کے لیے اس کو کسی خطاب کی ضرورت
 ہی نہ ہوگی۔
 جہاں لوگ اعزاز و رتبہ میں پاتے ہیں وہ اپنی
 قابلیت سے حاصل کرتا ہے۔ اور کیا وہ ان
 لوگوں سے مخاطب ہو کر یہ نہیں کہتا کہ کیا
 ایسے ہی وہ لوگ بھی تھے جن کی نسل میں
 ہونے کا آپ کو غرہ ہے۔
 جس طرح کسی شے کے ساتھ اس کا سایہ بھی
 رہتا ہے اسی طرح نیکی کی خدمت میں اعزاز
 حاضر باش رہتا ہے۔
 یہ بت کہ اعزاز نہادری سے پیدا ہے اور
 یہ یقین کہ صرف جان جو کلمہ سے وہ حاصل

ہوتا ہے۔ اُس کا مدار کسی خاص فعل پر نہیں بلکہ اُس کے طریقے پر عمل ہے۔

سلطنت کی بتوار کا چلانا ہر ایک کا کام نہیں ہے نہ ہر شخص افواج کی سرداری کر سکتا ہے جو کام تیرے سپرد ہو اُس کو عہدگی سے انجام دے تو تعریف تیرے حصے میں نہ رہیگی۔ یہ نہ کہ اگر کہ شکلات پر غالب آنا خواہ مخواہ ضروری ہے یا یہ کہ ناموری حاصل کرنے کے لیے مشقت اور خطرہ راہ میں حاکم ہے کیا عقیفہ عورت کی تعریف نہیں ہوتی۔

کیا ایسا نیکو آدمی عزت پانے کا مستحق نہیں ہے شہرت پانے کی تنہا بے حد و حساب ہوتی ہے اعزاز حاصل کرنے کی آرزو حد سے زیادہ رہتی ہے۔ اور جس نے یہ خواہشات ہم کو بخشیں ہیں بڑے بڑے کاموں کے لیے عطا کی ہیں۔

جب عوام الناس کی ضرورت کے لیے سرفروشی کے کاموں کی ضرورت ہوتی ہے جب اپنے ملک کی بہبودی کے واسطے ہم اپنی جانیں خطرے میں ڈالتے ہیں تو سوا بلند حوصلگی کے اور کیا شے ہے جو ان بیک کاموں کی قوت میں انفرادیت کر سکتی ہے اعزاز حاصل کرنے سے عالی منشا آدمی خوش نہیں ہوتا بلکہ اُس کا فخر اسی میں ہے کہ وہ اس کی قابلیت کھتا ہے۔

کیا یہ کہنا بہتر نہیں ہے کہ کیوں فلاں شخص قد و قامت نہیں رکھتا بجائے اس کہنے کے کہ کیوں اُس نے قد و قامت پائی بلند حوصلہ آدمی ہمیشہ بھیڑ میں اول ہی رہتا وہ بھیڑ کو جیتتا ہوا آگے ہی آگے بڑھتا جاتا ہے اور پیچھے بھڑکے نہیں دیکھتا۔ جس قدر اُس کو اپنے سے کسی کو آگے دیکھنے میں رنج ہوتا ہے اس سے زیادہ ہزاروں کو پیچھے چھوڑنے میں خوشی ہوتی ہے بلند حوصلگی کا مادہ ہر شخص میں موجود ہے مگر سب میں ابھرتا نہیں ہے بعض میں تو خوف اُس کو دبائے رہتا ہے اور بعض میں حیا روک رکھتی ہے۔

جب اُن کے لیے

اور اپنے سینے میں تو نے اُس کو گرمایا اور وہ
تجھ پر ابل ایا۔

جو شخص مٹی نیک ہے وہ نیکی کے ہی باطنِ خاطر
سے اُس کا والدِ شیدار تھا ہے اور جی تعریف

کی بلند نظری کو تاک لگی رہتی ہے وہ اُس
نذرت کرتا ہے۔

ایسی کچھ نیکی کی حالت واجب الکرہ ہوتی اگر
بلاد و سرور کی تعریف کیے ہوئے اُس کو

آسودگی نہ رہتی۔ بدل اور معاوضہ کی تلاش
نیکی کے شایان نہیں ہے وہ اُس سے زیادہ

حوصلہ نہیں رکھتی جو مل سکتا ہے۔

اُف اب جس قدر اونچا ہوتا جاتا ہے اُسی قدر
جہان کم ہوتی جاتی ہے۔ اُسی طرح سے عینی

نیکی بڑھتی جاتی ہے سائش کی آرزو گھٹتی
جاتی ہے۔ تاہم جو عود و قار اُس کا ہوتا ہے

وہی اُس کا صلہ ہے جس سے وہ گریز نہیں
کر سکتے۔

افتخارِ سایہ کے مانند اُس شخص سے بہا لیتا ہے
جو اُس کا پتہ کرتا ہے لیکن جو شخص اُس سے

وہ روح کا اندوئی لباس ہے جس کو جوہر
میں داخل ہوتے ہی سب سے پہلے پہنچتی ہے

اور قالب سے نکل جانے کے وقت سب کے
بعد اُس کو چھوڑتی ہے۔

جب وہ اچھے کاموں میں صرف کیا جاتا ہے
تو تیری سرشت کے افتخار کا باعث ہوتا ہے

الاجب بڑے کاموں میں تو اُس کو لگتا ہے
تو وہ جھکنا ذات میں رکھتا ہے اور تیار ہوتا

برباد کر دیتا ہے۔

وہ غبار کے سینے میں جس جاگزیں رہتی ہے
ریا اُس کا جوہر اپنی ایاہ سے ڈھانپتا ہے

اور مکر سے چکنی چپڑی باتیں بناتا ہے۔
لیکن انجام کار لوگ جان لیتے ہیں کہ تھوڑے

وہ کیا ہے۔

سانپ ڈسائین چھوڑا گپالے سے ٹھنڈی بھی
گیا ہو۔ انھی کا دانت گونڈھ سے اُس کا ٹھنڈ

بند بھی ہو جاوے تو بھی ٹوٹ نہیں جاتا۔

جہاں اُس کی حالت پر تجھے رحم آیا دین
اُس نے اپنا تہا جھک دکھایا اور اُس نے

اپنا بچھا چھڑا کے بھاگتا ہے وہ اُس کے
تعاقب میں رہتا ہے۔ اگر بلا قابلیت چل
کیے تو اُس کا خواستگار ہو گا تو ہرگز اُس کو
نہ پائے گا اور اگر تو اُس کا استحقاق رکھنا ہے
تو گو تو اپنے آپ کو کتنا ہی چھپائے وہ تیرا پیڑ
نہ چھوڑے گا۔

معزز امور کی تلاش میں رہ اور وہ کام کر جو چھپا
ہے تو خود تیرا دل تیری تعریف کرے گا جس سے
مجھ کو زیادہ خوشی حاصل ہوگی۔ بہ نسبت اس کے
کہ لاکھوں آدمی تیری ستایش میں نعرہ دہاؤ
بلند کریں اور یہ نہ جانیں کہ آیا تو اس ستایش
کا مستحق بھی ہے۔

آئین دوم

علم و ہنر

انسان کے دل کا عمدہ ترین شغل یہ ہے
کہ وہ اپنے خالق کے صنائع و بدائع پر غور کرے
جو شخص علم طبعی میں محو ہو کر اُس سے مسرور
رہتا ہے ہر شے سے خدا کی ہمت کا ثبوت

پاتا ہے اور ہر چیز جو اُس کو نابت کرتی ہے
وہ عبادت کی رغبت دلاتی ہے اور اُس کا
سبب ظاہر کرتی ہے۔

اُس کا دل ہر لمحہ عالم بالا کی طرف رجوع
رہتا اور تمام عمر اُس کی ریاضت اور بندگی
میں صرف ہوتی ہے۔

حسنِ وقت وہ بادلوں کی جانب نگاہ اٹھاتا
ہے تو کیا آسمان اُس کو عجائبات سے
پر نظر نہیں آتا اور جب وہ نیچے زمین کی طرف
دیکھتا ہے تو کیا کبیرے کے ڈیسے اس امر کا لہجہ
نہیں کرتے کہ کیا قادیان سے کتر کوئی اور
چارا پیدا کرنے والا ہو سکتا ہے۔

جس وقت سیارے گردش کرتے ہیں جب
آفتاب اپنی جگہ پر قائم رہتا ہے جب دُمدار
ستارہ رقیق ہوا میں دورہ کرنا ہوا اپنی معینہ
راہ پر وہ اس آجاتا ہے تو اسے انسان کیا تو
نہیں سمجھتا ہے کہ خدا کے سوا اور کون اُن کا
بنانے والا ہے اور کیا اُس کی فطرت
لا متغیہ کے سوا کوئی اور بھی ہے جس نے

اُس کے واسطے ضوابط مقرر کیے ہیں۔

اُن کی تخلیق کو دیکھ کہ کیسی عبرت انگیز ہے

ماہم کیا اُن کا بھی اخطا نہین ہے دیکھ

اُن کی رفتار کتنی تیز ہے ماہم ایک بھی

دوسرے کی راہ میں نہین جاتا۔

نیچے زمین کی طرف نظر ڈال اور اُس کی

پیداوار کو دیکھ۔ تہ زمین کی تحسین کر اور دیکھ

کہ کیا اُس میں بھرا ہے۔ کیا قدرت کاملہ اور

دانائی نے اس کو ترتیب نہین دیا ہے۔

گھاس کو کُنگے کا حکم کون دیتا ہے ہکون

اُس کو اوقات مناسب پہنچاتا ہے دیکھ سبیل

اُس کو چرتا ہے۔ گھوڑے اور بھین اُس کو

کھاتے ہیں۔ پس وہ کون ہے جو اُس کو اُن کے

لیے مہیا کرتا ہے۔

وہ کون ہے جو تیرا بویا غلہ بکثرت پیدا

کرتا اور نہرا گنا زیادہ کر کے تجھ کو دیتا ہے وہ

کون ہے جو فصل میں زیتون اور تاک کو

بار آور کرتا ہے گو تو اُس کے سب سے واقف تھیں

کیا ناپیز سے ناپیز کھلی ہے کہ خود و چیز

میں لاسکتی ہے یا خود تو جو خدا سے کچھ ہی کم

درجہ رکھتا ہے اُس کو بنا سکتا ہے۔

حیوانات اپنی ہستی سے واقف ہیں مگر اُن کو

اُس پر استعجاب نہین ہوتا۔ وہ اپنی زلیست

سے خوش ہوتے ہیں لیکن یہ نہین جانتے کہ

اُس کا خاتمہ ہو گا۔ ہر ایک کے بعد دیکرے

اپنا اپنا دور پورا کرتا ہے اور کوئی بھی جنس یا

قسم پیدائش کی نہین ہے جو ہزاروں سالوں

کے بعد بھی ناپید ہو جاوے۔

تو جو دیکھتا ہے اور ایک سی خوبی جزو کل میں

پاتا ہے تو کیا تو اپنی آنکھوں کو اس سے بہتر کر

وہ ان میں خالق کی غفلت تلاش کریں کسی کام

میں لاسکتا ہے اور اپنے دل کو سولے اس کے

کہ وہ اُس کی نادرات کی تحقیقات میں مصروف

ہے کسی اور شغل میں لگا سکتا ہے اُس کی

قدرت اور رحم اُن کی آفرینش سے ہو گیا

اُس کا انصاف اور بھلائی اُس آدوقہ سے

جو اُن کے لیے مہیا کیا گیا ہے عیان ہے۔

اور سب اپنے اپنے حال میں خوش ہیں

الفاظ کی تحصیل اور تحقیقات اُس کے مقابلہ میں کیا چیز ہے۔ صانع بے چون کی صنعت کی تحقیقات کے سوا اور کسی علم سے وقفیت حاصل نہیں ہو سکتی۔

صانع قدرت کی ساخت و صنعت کا جب تو مداح ہوا تو اُس کے فوائد کی بھی تحقیقات کر لیا کر کیونکہ جان لے کہ زمین کوئی ایسی شے پیدا نہیں کرتی ہے جس سے تھکاوٹ نہ ہو نیچے کیا یہ سب کھانے پینے اور ڈھننے کی چیزیں اور نیز ادویات امراض انسانی صرف زمین ہی سے پیدا نہیں ہوتی ہیں۔

پس غفلت وہی نقص ہے جس نے اُس کے حالات سے واقفیت پیدا کر لی ہے اور سمجھ کر وہی ہے جو اُس پر غور کیا کرتا ہے۔ ان کے ماسوائے جس ہنر سے اعلیٰ درجے کا فائدہ مستفیض ہوتا ہو اور وہ علم جس میں زحمت اور

خود فردنی ذرا بھی نہ ہو یہ نسبت اور علوم کے اُن کو سیکھنا زیادہ پسند کرنا چاہئے ہمایوں کی بھلائی کے لیے اُن سے نفع اٹھا۔

باقی جینا اور مرنا۔ حکومت اور اطاعت کرنا کوئی فعل کرنا اور کسی فعل کے نتائج برداشت کرنا۔ ان امور میں افکار مزید جو رہنمائی دیتے ہیں یہ سب بآئین علم اخلاق تھکاوٹ سیکھا سیکھا اور خوش انتظامی کے ساتھ حیات بسر کرنے کا طریقہ چلا مور سے ماہر کر دے گا۔ دیکھ یہ سب تیرے دل پر منقوش ہیں اور صرف اُس قدر ضرورت ہے کہ یاد دہانی سے تیری عنان توجہ اُن کی طرف مخطوف کی جا وہ سب بآسانی تیری سمجھ میں آ سکتی ہیں۔ توجہ کر اور وہ تیرے حافظہ میں رہیں گی اور سب جتنے ہنر ہیں اُن کا سیکھنا عبث ہے اور جتنے دیگر علوم ہیں وہ محض سرمایہ لاعلمی نہ تو وہ انسان کے لیے ضروری یا نفع بخش ہیں اور نہ اُن سے اُس کی نیکی اور ایماندارانہ میں زیادتی ہوتی ہے۔

خداوند تعالیٰ کی عبادت میں مصروف رہنا اور اپنے انبا کے جنس کے ساتھ ہمدردی کرنا کیا یہ تیرے فرائضِ عظیمہ نہیں ہیں۔

صانع قدرت کی صفوں کے مشاہدے جس سے ریاضت کے اصول سمجھ میں آویں یا اور محبت کے برابر اور کوئی ایسا علم نہیں ہے

صحیفہ ریاز و ہم

(مقتضیٰ حالات)

آئین اقل

امارت اور فداکرت

جن سے تمجھ کو اپنا استعمال آنا چاہیے ان کے سوا اور کوئی شے ایسی نہیں جس سے قوائی روحانی مہارت اور اقتدار سے ماہر

ہو سکے۔ یہی ان دو زبان سالکوں میں سے جب تو کسی حالت میں ہو خبردار رہا کر۔

امارت کو دیکھ کر کیا سمجھیں؟ تیری جا پلوسی کرتی ہے۔ دیکھ تو تم کو معارف بھی نہیں ہوتا اور کیا سچے چپکے وہ تیری قوت دل اور تاب طاقت کی ساری ہے۔

گو یہ تیری کے ایام میں تو تہمت قائم رہا ہو گو عسرت کے زمانے میں تو یہ خواہی رہا ہو۔

تاہم اس کی بنیادیں تجھ پر ہی جاتی ہیں۔ تم کو خبر ہی نہیں رہتی کہ تیری زبانیں بھڑپ رہی ہیں۔

یہ وہ ہیں جن کی زبانیں بھڑپ رہی ہیں۔

حالت فلاح میں اپنے دل کو حمد سے زیادہ بڑھا دینا دے اور جب زمانہ تجھ سے

ناموافق ہو اپنی روح کو بستی کے غار میں جھونک امارت کے خندہ خاندان کو قرار دیا۔

اس لیے اپنا بھروسہ اُس پر نہیں کر۔ فداکرت کی ترش روئی دیرپا نہیں رہتی۔ اس لیے

امید سے صبر کا سبق لے۔ افلاس کو اچھی طرح برداشت کرنا مشکل ہے

لیکن اسیری میں اعتدال سے چلنا اشد ہے۔ دانشمندی ہے۔

فارغ ابالی اور تنگ حالی جھکا ہوا ہے۔

اُس کی ضرورت ہوگی۔

ماہون سمجھتا ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ جتنے لوگ

درماندگی کی صوبت پر دشمن کو بھی جسم
آتا ہے۔ کامرانی اور آسودہ حالی دیکھ کر
دوست بھی حسد کرنے لگتے ہیں۔

اُس کے دشمن خزان پر جمع ہوتے ہیں اُن
سب کا وہ محبوب ہے اور روز بروز بے پڑا
اور غافل ہوتا جاتا ہے۔ جو خطرہ پیش نکلا

مفلسی میں ختم نکو کاری ہے اور مبادری اور
شجاعت کی وہ دایہ ہے۔ کیا وہ شخص جس کے
پاس کافی ودائی موجود ہے زیادہ کی خیر ہر

اُس کو نظر نہیں آتا۔ وہ دوسرے دن کا غما
کرتا ہے اور انجام کار وہی لوگ اُس کو دغا
دیتے ہیں۔

کرنے سے اپنے تئیں خطرہ میں ڈالے گا۔
کیا وہ شخص جس کی آرام سے گزرتی ہے اپنی
جان کی جو حکم اٹھائے گا

صدمت میں ہر شخص اپنے دل کا شیر متو
ہے لیکن اسیری چٹائی کی طرف سے آنکھوں
پر پردہ ڈال دیتی ہے۔

ہر حالت میں سچی نیکی اپنا فضل کرتی ہی ہوگی
لیکن آدمی اُس کے اکثر نتائج وقوع حوادث
ہی کے وقت دیکھتا ہے۔

نعم جو نعمات کی جانب جمع کرتا ہے اُس
خوشی سے بہتر ہے جو انسان کو تکلیف
برداشت کرنے کے قابل نہیں رکھتی اور

مفلسی کی حالت میں انسان دیکھتا ہے کہ

بالآخر اُس میں مبتلا کر دیتی ہے۔

متروک دنیا ہو گیا ہے اور اپنی تمام اسی دن
کا دار و مار محض اپنی ذات پر پڑا ہے۔ وہ
اپنا جی بڑھاتا ہے اور مصائب بکھانا سنا کرتا

حیثیات ہمارے ہم کو حد سے زیادہ گندہ چٹ
پر چڑھ کر کھیتے ہیں۔ اعتدال و نشست کی کا
نشر ہے۔

ہے اور وہ مطلوب ہو جاتے ہیں

تمام عمر راست باز اور تیز رفتاری زندگی میں

اقبال بندی کی حالت میں وہ اپنے آپ کو

دائرہ وقوع جملہ واقعات اور حوادث

سے نفع اٹھانے کا اور جیسی تجھ پر ڈیگی
اُس میں تیری تعریف ہوگی۔

دانشد ہر چیز سے اپنے نفع کا ذریعہ پیدا
کرتا ہے اور ایسا ہی رویت سے دولت
کے ہر پہلو کو دیکھتا ہے۔ بھلائی کرنے پر وہ

قادر ہوتا ہے میرائی پر غالب آتا ہے اور
ہر حالت میں لاجب رہتا ہے۔

امارت پر نازان نہ ہوا ورنہ افلاس میں
مایوس رہا کر خطرات کا طالب بنوا اور خب

اُن کا سامنا ہو جائے تو نامرزی سے نہ
بھاگ جو تیرا ساتھ نہ دے تو بھی اُس کو

حقارت سے دیکھ۔

منطقی کو امید کے بال و پر نوچنے نہ دے بلکہ
نہ امارت کو نہ مائیگی محبتی کے آگے اٹھنا
کرنے دے۔

وہ شخص جو حصول مطلب سے مایوس بنا رہا
ہے کبھی اُس کو حاصل نہ کرے گا اور وہ شخص

جو اپنے سامنے خدق نہیں دیکھتا ضرور
اُس میں گر کے ہلاک ہو جائے گا۔

جو شخص میری موت نے میں اپنی بہتری سمجھتا ہے
اور میری سے کہتا ہے کہ تیرے ہی اوپر

میری مسرت کا مدار کا یہ ہوگا۔ وہ اپنے
جہاز کا لنگر ریت پر ڈالتا ہے جس کو تاہم

امواج بہا لے جاتی ہیں۔

جس طرح پانی پہاڑوں سے نکل کر سمندر
کی جانب بہتے ہوئے جو کھیت دریاؤں

کے کنارے کنارے ہوتے ہیں اُن کو
سینچتا ہوا جاتا ہے اور جیسے اُن کے راہ

میں کسی مقام پر رک نہیں رہتا اُسی طرح
دولت بھی بنی نوع انسان کے پاس آتی

ہے۔ وہ ہمیشہ حرکت میں رہتی ہے اور

ایک جگہ نہیں ٹھہرتی۔ جو اکی طرح اُس کو
قیام نہیں۔ پس کیونکر تو اُس کو اپنے قابو

میں رکھ سکے گا۔ جب وہ جھک کر چومتی ہے
تو آسودہ حال ہو جاتا ہے لیکن کچھ جلد ہی

اُس کا شکریہ ادا کرنے کو اُس کی طرف سے
تو مٹہ پھیرتا ہے وہ دوسرے کے پاس

جلی جاتی ہے۔

آئینِ دوم

درد اور بیماری

کیا تو مسکون ہے کہ سکتا ہے کہ گزرتی ہو
ورنہ میں بوڑھا ہو جاؤں گا کیا یہ بہتر
نہیں ہے کہ جس سے تجھ کو مفر نہیں اُس کو
تو استقلال سے برداشت کرے۔

جو درد عرصہ دراز تک رہتا ہے وہ سخت
نہیں ہوتا۔ اس لیے اُس کی نسبت حرف

شکایت زبان پر لانے میں غفل ہو۔ درودِ شیعہ
تھوڑی دیر رہتا اور دیکھتے ہی دیکھتے دفع
ہو جاتا ہے۔

جسمِ روح کا مطیع بنایا گیا ہے جب تو جسم
کی وجہ سے روح کو اندھا بن چاتا ہے تو جسم
کو روح کا مطیع بناتا ہے

جس طرح کانٹے سے کپڑا بچھڑ جانے
سے دانشمند آدمی مکدر نہیں ہوتا اسی طرح
بیمار کو چاہیے کہ جسم میں جو روح کی پوشش
ہے تکلیف ہونے سے روح کو صدمہ نہ

پونچھے دے۔

عارضہ جسمانی کا اثر روح پر بھی ہو چکا ہے
ایک کی صحت بلا دوسرے کی صحت تکلیف
ناممکن ہے

سب آزاروں میں درد کا آزار ایسا ہے جو
نہایت شدت سے محسوس ہوتا ہے اور
اُس کے واسطے قدرت نے عہدہ سے عہدہ

علاج رکھے ہیں۔

جب تیرا استقلال قاصر ہو عقل سے کام لے
جب تیرا صبر جاتا ہو امید کو بلا

تکلیف برداشت کرنا تیری سرشت کا خاصہ
ہے کیا تو چاہتا ہے کہ معجزات اُس سے
تجھے بچالین۔ یا تو اس واسطے گڑھا کرے گا
تجھے سب لوگوں کو یہ پیش آتی ہے۔

جس میں تو پیدا ہوا ہے اُس سے استشنا
کا متوقع ہونا ناروا ہے۔ پہل پہنے قواعدِ عالم
کے۔ اچھا پائیدار۔

آمین سوم

موت

وہ شخص عبت پیدا نہیں ہوا تھا جو ایسی
موت پاتا ہے جیسی یانی چاہیے اور نہ
اُس نے اپنی عمر بیکار گزاری ہے جو خوشی
خوشی مرتا ہے۔

جو شخص سوچا کرتا ہے کہ ایک دن
مرتا ہے ورنہ تازہ نیست قائم مزاج رہتا ہے
الا جو موت کو بھولتا رہتا ہے کسی بات سے
اُس کو خوشی حاصل نہیں ہوتی۔ اُس کی
خوشی اُس کو ایسی معلوم ہوتی ہے جیسا
ایک جواہر جس کی نسبت اُس کو ہر وقت
دفعہ رہتا ہے کہ گم ہو جائے گا۔

اگر تو اچھی موت پر ناپا رہتا ہے تو پہلے
بدیون کو چھوڑ دو۔ یہی شخص خوش نصیب ہے
جو مرنے سے پہلے زندگی کے سب کام ختم
کر دیتا ہے اور جب اُس کا وقت آتا ہے

سوائے مرشد کے کوئی کام باقی نہیں رکھتا اور
اس لیے کہ استعمال کے وقت کی ضرورت
نہیں رہتی وقت کا خوشگوار نہیں ہوتا ہے
موت سے نہ آگ کی نہ بڑی بڑی ہے۔

جس طرح دھات کی بیدائش سے لوہے
کے کام کی قلعی کھلتی ہے اسی طرح موت
ہم لوگوں کی زندگی کی کسوٹی ہے۔ سو ایک
کس اور تاؤ ہے جس سے ہمارے جسم
افعال و کردار کی باگی دیکھی جاتی ہے۔
اگر کسی شخص کی زندگی کا حال تجھے جانچنا
منظور ہو تو اُس کی حیات کے کل زمانے پر
غور کر۔ جد و جہد تمام عمر جیسی رہتی ہے

آخر وقت پر کھل جاتی ہے۔ ریکاری
اُس وقت باقی نہیں رہتی سچ کا سچ ملتا ہے
ہو جاتا ہے۔

اُس شخص نے اپنی زندگی کا زمانہ بڑی
طرح سے صرف نہیں کیا ہے جو اچھی طرح
فرما جاتا ہے اور اُس نے اپنا وقت
گنایا ہے جو اُس کا آخری حصہ بزرگی
حاصل کرنے میں صرف کرتا ہے۔

اُس کا خوف بھی نہ کر کہو نہ کو بھتکاری نہیں
 زیادہ مسرت اُمید ہے جو زندگی بہترین
 کہ وہ کیا ہے جس قدر کہ تو جانتا ہے وہ
 کاموں میں صرف کی جاتی ہے اُسی سے
 یہ ہے کہ اُس سے تیرے انکار و اہام کا
 انسان سب سے زیادہ عزت پاتا ہے اور
 خاتمہ ہر جاتا ہے۔
 اُس کے استفادات کا خطرہ کرنے کے بعد

یہ نہ خیال کر کہ سب سے زیادہ بڑی عمر ہے
 اٹھاتا ہے ۱۱۶

صحیفہ مہم و از دہم

(مذہب)

مذہب

جس نے اپنی انگلی سے تلواروں کی گردش
 کا دور بنایا جس نے سمندر کے حدود معین
 کر دیے ہیں جن کے گے وہ بڑھ نہیں سکتا
 اور جو طوفان کی ہواؤں کو حکم دیتا ہے کہ
 تھم جاؤ۔
 وہ زمین میں زلزلہ لاتا ہے اور لوگ کانپتے
 ہیں جو بھلون کو تڑپاتا ہے اور اشار
 دہشت میں آجاتے ہیں۔
 جو اپنے منہ سے لفظ کن نکال کر کائنات
 کو منقہ ظہور پر لاتا ہے جو اپنے ہاتھ سے
 مارتا ہے اور دہشت و نابود ہو جاتے ہیں۔
 خدا ایک ہے۔ وہی عالم ایجاد کا موجب
 ہے۔ وہی خالق برحق ہے وہی دنیا کا
 بادشاہ ہے۔ وہی فیض اور لایزال ہے اور
 وہ قیاس و ادراک سے باہر ہے۔
 اُسی نیک و شہداء کو جو سب سے برتر ہے جو
 سب سے دانا ہے جو یہ حد رحیم و کریم ہے
 اور صرف اُسی کو منبگی اور عبادت شکر
 اور پاس و احب ہے۔
 جس نے اپنے ہاتھ سے آسمان قائم کیا

آہ۔ قادر مطلق کی کرم بانی کی تنظیم کر او

کا دخل نہیں۔

اُس کے فکر و اشتغال ک نہ دے ایسا نہ کہ وہ تجھے نہس نہس کر ڈالے۔

پہرہ و کارِ عالمِ مخلوقات کا کارِ ساز ہے وہ اپنی غیر محدود حکمت سے حکومت اور ہدایت کرتا ہے۔

اُس نے دنیا کے نظم و نسق کے لیے قوانین موضوع کیے ہیں۔ اُس نے عجیب و غریب طرز سے ہر قسم کی ہستی اور وجود رکھنے والوں کے لیے اُن کو جدا جدا کر دیا ہے اور ہر ایک اپنی سرشت کے موافق راضی بہ رضا ہے اپنے دل کے عین میں وہ اپنی حکمت کلیہ پر غور اور خوض کرتا ہے۔ زمانہ استقبال کے اسرار اُس کے سامنے پوشیدہ نہیں ہیں۔

وہ مالکِ بڑا رحیم و کریم ہے۔ اُس نے دنیا کو رحمت اور شفقت سے پیدا کیا ہے۔ اُس کی ہر بانی اُس کے کلِ فاعل سے اظہر ہے وہ چشمہٴ فوق ہے وہ مرکزِ کمال ہے اُس کے ہاتھ کی بنائی ہوئی مخلوقات اُس کے فضل و کرم کی ذاکر۔ اور تمام اُن کے عیش و آرام اُس کے مع سر اہن ہے۔ اُن کو نصیوتی کا جامہ پہنا تا رزق پہنچاتا اور شفقت کے ساتھ نشت در نشت تک وہ اُن کی حفاظت کرتا ہے۔

اُس کی عالم الغیبی میں اکسات کی کوئی بات نہیں۔ اُس کی قدرتِ کاملہ میں اتفاقات

اگر ہم آسمان کی جانب اٹکھ اٹھا کے دیکھتے
 ہیں اسی کا جلال و درخشان ہے اگر ہم زمین
 کی طرف نگاہ کرتے ہیں اُس کی رحمت سے
 اُس کو مال مال پاتے ہیں بہاؤ اور گھاٹیاں
 نعمہ سرائی میں خوش ہیں کھیتوں دریاؤں
 اور جنگلوں میں اُس کی حمد کی صدائیں
 گونج رہی ہیں۔
 لیکن تجھ کو اے انسان رب العزت نے اپنے
 خاص تفضلات سے ممتاز و مہر مایا اور
 اشرف المخلوقات بنایا ہے۔
 اسی نے تیری سرمداری قائم رکھنے کو تجھے
 عقل و رحمت فرمائی۔ باہمہ گروا نہت بڑھانے
 کے لیے نطق عطا کیا اور تیرے دل کو خوش
 اور غور کرنے کی فوقیت بخشی ہے تاکہ تو مراقبہ
 میں اُس کے غیر متبع کالات کا تصور کر
 اور اُس کی بندگی بجالائے۔
 تیری زندگی کے لیے جو قوانین بطور دستور
 اُس نے موضوع کیے ہیں اُن میں اُس نے
 مہربانی سے تیری خدمات کو تیری سرشت

سے ایسا موافق کر لیا ہے کہ اُس کے احکام
 کی متابعت میں تجھے مسرت حاصل ہو۔
 اے انسان شکر یہ کے راگون میں تو
 اُس کی مہربانی کا نثار ہو۔ اُس کی رحمت
 کے عجائبات پر سکوت کے ساتھ غور کر شکرانہ
 نعمت اور احسان منت اپنے دل سے
 جھلکنے دے۔ مٹنے سے جو بات نکال اُس سے
 حمد اور طاعت اُس کی ٹپکے۔ اور اپنے تمام
 افعال و کردار سے اُس کے آئین و قوانین
 کے ساتھ رغبت و محبت اپنی ظاہر کر۔
 وہ مالک منصف اور عادل ہے اور غلاموں
 کا انصاف و حجب طور پر اور راستی سے کرے گا
 کیا اُس نے اپنے قوانین رحم و کرم پر مبنی کیے
 ہیں تو اُن کے توڑنے اور اُن سے عدول
 کرنے والے کو کیا وہ سزا نہ دے گا۔
 اپنی سزا کی تاخیر کی وجہ اے گستاخ انسان
 تو یہ نہ خیال کر کہ مالک کے ہاتھ کمزور ہو گئے
 ہیں اور نہ اس امید میں اپنی خود ستائی کر کہ وہ
 تیرے اعمال سے حیرت پوشی کرتا ہے۔

اُس کی آنکھیں ہر شخص کے دلی بھید کو کھیتی اے اس لیے اے انسان جب تک توجہ
 رہتی ہیں اور اُس کو وہ ہمیشہ یاد رہتی ہیں خدا سے ڈرنا۔ اور جو سالک اُس نے
 وہ نہ کسی شخص کا پاس اور نہ کسی کے در پہکا تیرے واسطے کھول دیے ہیں انھیں پر
 لحاظ کرتا ہے۔ جلا جیل۔ دورانہ نشی کو اپنا نام صبح بنا اور
 جب اعلیٰ اور اعلیٰ غریب اور میر عالم اور پرہیزگاری کر رکھنے والا قرار دے۔ رہتی
 جاہل کی ارواح اس فانی زندگی کی بھاری کو اپنے ہاتھ کا ہوتا مان۔ خیر اندیشی میں
 زنجیر کو آثار ڈالیں گے اُس وقت خداوند اپنے ریل کو سرگرم رکھے۔ اور خدا کی عنایتوں
 قعالے کے حکم سے وہ سب اپنے اپنے اعمال کا احسان یاں کر اس کی عبادت میں
 کے مطابق مناسب اور ردی سننا اور مصروف رہ۔ یہ عمل ایسے ہیں جن سے
 جزا پادین گے۔ تیری حالت موجودہ میں تجھے خوشی حاصل
 اُس وقت بد اور اشرار پھر نظر اٹھیں گے رہے گی۔ اور جو تجھ کو دائمی شادمانی
 اور خوف دہراں اُن پر طاری ہو جائے گا کے محکون میں جو خداوند قعالے کی
 مگر نیک آدمیوں کا دل اُس کے انصاف بنائی ہوئی بہشت میں کھڑے ہیں
 سے خوش ہو گا۔ لے جا دین گے۔

(یہی ہے راست راست اور پورا پورا نظام حیات انسانی)

انسانی قربانیاں

”نظام حیات انسانی“ کی طرح یہ بھی اخلاق و معاشرت میں بڑے پایہ کی کتاب ہے۔ اصل کتاب عربی میں

لکھی گئی تھی، اس کی خوبیوں نے اردو کا جامہ بھی پہنایا قیمت ۸

امیر سنائی مرحوم کے کلام کو جو عام ہر دلعزیزی و تعذیب اور جو پایہ و درجہ اس کا ہے اس سے ملک اور تمام ادب

واقف ہے، یہ ان کے اس کلام کا مجموعہ ہے جس سے دوا دین میر خالی تھے اب دورے دیے ہوئے کہ دائرہ مادیہ نے شائع کیا تھا بہت کم جلد بن گئی بن قیمت ۷

سید اکبر حسین اکبر الہ آبادی مرحوم کی نظم جیسی پر عظافت کا تیب اکبر اپنے خاص رنگ کی ہوتی ہے وہی حال شکر کا بھی ہے

پس سے اہل ملک کو آشنا ہیں یہ ان کے خطن کا مجموعہ کیا کلیات اکبر کا ایک حصہ ہے، جس کا ہر ایک خط مرحوم کی ایک نظم کے ہم پایہ قیمت جلد نثری حصہ فیہر جلد ۷

یہ کہنے کو تو ایک ناول ہے مگر حقیقت میں جہانگیر سیاحت زمین سکھانے اور علمی مسائل سے آسما کرنے والی ایک

کتاب ہے جس کا طریق تعلیم خشک اور نامانوس ہونے کے خلاف نہایت دلچسپ و دل نشین ہے گھوٹھے ریلوے جہازوں کی دوڑ دکھیے اور (۸) دن میں دنیا بھر کا

سفر کر لیے۔ قیمت ۷

نوٹ۔ جب کوئی کتاب درکار ہو تو پہلے صدیق کب ڈپو گھنٹہ سے فرستے جس میں ہر طرح کی کتابیں درج ہیں منگا کر ملاحظہ فرمایا کیجیے۔

منیچر صدیق کب ڈپو امین آباد لکھنؤ

جمهورية كلاًم صبرى
جيبى وطن -

شاجات بیرو
شرح میران غالب

قانون طرط
انشاء و شومان

حاج بن یوسف
خاصہ پیر

جہت انیس ستر
سیلاب خون

عروس مصر
اقوال اکبر

۲۰۰۰ سالہ
میلاد النبی

جلد اول
احزاب اسلام

عرض است
انقلاب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

یہاں پہنچ کر اس وقت تک کہ وہ اپنے گھر کی طرف لوٹ گیا۔

و بعد از آن که دل بجز آن خدای پروردگار عالمی از حال محرم
خارج و از عالم کمال از منش جلال باری آسمی قابل دور

فقرت اہل قانون فقرت پر مشتمل بحث از کتاب حسن الملک
عمران اور ملک کو کر عطا و نویسنده کا نام ال کتاب قابل دید

ایک نواسی ناول از جی ڈی این ڈیجر ایٹل منسٹر کا ناول
سیرن کا عام ماہل لڑکس کی مانت ناول کے لیے ہیں

ایک سال درجہ شہداء اور لانا علیہ السلام صاحب ہستی
قدوس شہداء کی پورے درجہ شان ناول کے پیر میں

جہی زبان اور الطاف مسکرائے شہزاد ایل کا ترجمہ
البر کے کیا احوال کا مجموعہ۔

سایه قیامت بر سر کوه پارس و کوه خراسان
خیزد و زمین را در آغوش خود گیرد و زان

یعنی فایزادہ تاسو رسول کریم کا سوسہ بخشہ کیا جان لہذا میں
 رسول اللہ کا سکا کہتا ہوں اور اللہ کے فضل کا قابل ہوں

یہاں بھی ایک آواز کہ وہ شہر کا سر
سکان ادا احمد دین کی کہ شہر ملک ادا کی گلی پر ہیں

لے کا ہے حسین کا پیرا میں بار کھٹو